

با حضور رؤسای جمهوری دو کشور انجام شد

افتتاح سد و نیروگاه ایرانی در تاجیکستان

دکتر احمدی نژاد: همکاری‌های ایران و تاجیکستان در خدمت صلح، امنیت و پیشرفت منطقه است



* ملت ایران از استقلال و عظمت تاجیکستان حمایت می کند
* ساخت نیروگاه سنگ توده ۲ از نمادهای همکاری سازنده میان دو کشور است

* رئیس جمهوری تاجیکستان: نیروگاه برق آبی سنگ توده ۲ رمز دوستی، همیاری و همکاری دو کشور است
* تاجیکستان خواستار ایجاد روابط گسترده و انجام پروژه‌های مشترک با ایران است

با حضور رئیس جمهوری اسلامی ایران سد و نیروگاه بزرگ سنگ توده ۲ که با دانش و همت متخصصان ایرانی در تاجیکستان ساخته شده است، افتتاح و به بهره‌برداری رسید. دکتر محمود احمدی نژاد روز گذشته با حضور در استان ختلان محل سد و نیروگاه سنگ توده ۲ به همراه امامعلی رحمان همتای تاجیکی خود، فاز اول این پروژه را افتتاح کرد.

رئیس جمهوری به همراه امامعلی رحمان پس از توجیحات مسئولین و دست‌اندرکاران این پروژه درباره مشخصات سد و نیروگاه ساخته شده به طور مشترک کلید راه‌اندازی ژنراتور سد سنگ توده ۲ را فشردند. طرح ساخت سد و نیروگاه سنگ توده ۲ به عنوان دومین طرح

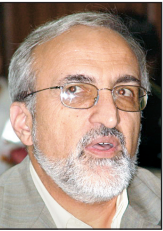
بقیه در صفحه ۲

تظاهرات صدها هزار نفری در سراسر یمن علیه رژیم صالح

* نیروی هوایی یمن مخفیگاه‌های القاعده را در استان «بیین» هدف قرار داد

* ۷ غیرنظامی در دو حمله هوایی در جنوب یمن کشته شدند

* شهروندان اردنی با تحصن در برابر سفارت بحرین در امان علیه پادشاه عربستان سعودی شعار دادند



دکتر ملک زاده در فهرست برترین دانشمندان پزشکی جهان

صفحه ۱۳

رئیس سازمان ثبت احوال خبر داد:

صدور شناسنامه رایانه‌ای

برای همه ایرانیان تا سال ۹۵

* برای متولدین جدید و کسانی که با رسیدن به ۱۵ سالگی برای عکسدار کردن شناسنامه اقدام می کنند، شناسنامه رایانه‌ای صادر می شود

صفحه ۴

برای جلوگیری از شیوع وبا

استفاده از سبزیجات در

رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها ممنوع شد

* رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر و وزارت بهداشت: مزارع کشاورزی به ویژه در مناطق سبزیکاری و صیفی‌کاری، کانون شیوع و بادر کشور است

* افرادی که اقدام به آبیاری مزارع با فاضلاب خام می کنند به مراجع قضایی معرفی خواهند شد

صفحه ۱۴

دب و حیات

روزنامه سیاسی و ادبی

ویژه‌دب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اطلاعات اقتصادی و بین‌المللی

فیلترینگ در ایران و جهان

صفحه ۱۷

روابط بین‌الملل

غرب و کودتای پیش بینی نشده

صفحه ۱۲

نگاهی‌های اقتصادی به حکمت و حکایت در کتاب‌های ابتدایی

صفحه ۶

گزارش بشر امروز در پرتگاه تغذیه ناسالم

صفحه ۵

پایان اقتصاد

دل‌سوزان دل آزرده

فتح الله آملی صفحه ۲

محک

خوش بود که محک تجربه آید به میان ابو القاسم قاسمی

جان انسان‌ها

صفحه ۲

انسان و انالیه الراجون

ارتحال جانوز عالم ربانی، جناب حجة الاسلام والمسلمین

حاج شیخ حسین اسلامی (رحمة الله علیه)

نایندة فقید شترتانه‌ای ساه و زرنند در مجلس شورای اسلامی

رابطه خانواده محترم آن مرحوم و مردم شهید پرور آن شترتانه

و نایندگان مجلس شورای اسلامی تسلیت عرض می‌نمایم.

محمدرضایان

رئیس تادیریت نقل و نقل و سوخت

آگهی مناقصه عمومی

سازمان غذا و دارو

رجوع به صفحه ۱۴

Bank Qarzohasaneh Mehr Iran

بانک قرض‌الحسنه مهر ایران

صادر انواع کارت‌های بانکی

متصل به شبکه شتاب در

بانک قرض الحسنه مهر ایران

کارت تقدی

کارت هدیه

بن کارت

روابط عمومی

تلفن‌بانک: ۸۵۲۸

www.qmb.ir

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات (انتشارات) بازدید کنید.

بایستی به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۰/۲

۱- نام مناقصه گزار: شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران - واحد کک‌سازی و پالایش قطران زرن.

۲- موضوع مناقصه: خرید تجهیزات ضدا انفجاری مورد نیاز واحد کک‌سازی و پالایش قطران زرن

۳- محل دریافت اسناد مناقصه: کیلومتر ۷ جاده زرن به کرمان، واحد کک‌سازی و پالایش قطران زرن، دبیرخانه واحد.

۴- زمان دریافت اسناد مناقصه: تا ۵ روز از تاریخ درج آگهی نوبت دوم.

۵- زمان تحویل اسناد: ۱۵ روز از تاریخ درج آگهی نوبت دوم.

۶- مبلغ فروش اسناد مناقصه: ۱۰۰.۰۰۰ ریال طی فیش واریزی به حساب شماره ۱۲۵۱۲۳۱۹/۳۹، نزد بانک ملت شعبه شهید بهشتی زرن کد ۴۴۶۴۴ به نام شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران - واحد کک‌سازی و پالایش قطران زرن.

۷- تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال معادل پنج میلیون تومان به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی و مورد تأیید واحد کک‌سازی باشد.

۸- مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد: ۱- معرفی‌نامه کتبی در صورت اعزام نماینده ۲- فیش واریزی (۱۰۰.۰۰۰ ریال) تذکر: پرداخت هزینه چاپ آگهی و کسورات قانونی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

مناقصه‌گزار در رد یا قبول هریک از پیشنهادهای مختار می‌باشد.

۹- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

روابط عمومی واحد کک‌سازی و پالایش قطران زرن

بسمه تعالی

شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل

شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل

زیر مجموعه شرکت توزیع و وابسته به وزارت نیرو

Ardabil province Electricity Distribution Co. (A.PED CO)

موضوع: فراخوان عمومی شناسایی مشاوران طراحی شبکه‌های توزیع نیروی برق

شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل در نظر دارد پس از شناسایی و ارزیابی شرکت‌های واجد شرایط، ارائه خدمات مشاوره طراحی خود در سطح شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل و واحدهای تابعه را به مشاور دارای صلاحیت واگذار نماید.

لذا از شرکت‌های دارای صلاحیت و رتبه‌بندی از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست محترم جمهوری و همچنین سابقه کار در خصوص موضوع فراخوان دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد ارزیابی با ارائه معرفی‌نامه کتبی و رسید فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰.۰۰۰ ریال به حساب سپاری شماره ۰۱۰۳۸۱۵۸۲۲۰۰۱ بانک ملی ایران شعبه غدیر (کارشناسان) اردبیل به نام شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل در اوقات اداری از روز دوشنبه مورخه ۹۰/۶/۱۴ لغایت روز یکشنبه مورخه ۹۰/۶/۲۰ به یکی از آدرس‌های زیر مراجعه فرمایند.

۱- تهران - میدان ونک، خیابان برزیل، جنب بانک تجارت، ساختمان شهید عباسپور - بلوک ۲- نیم طبقه دوم - دفتر برق آذربایجان تلفن: ۸۸۸۸۷۰۸۶

۲- اردبیل - شهرک اداری بعثت (کارشناسان) شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل طبقه اول امور بازرگانی (گروه کارشناسان مناقصات و قراردادهای) تلفن‌های ۹ - ۷۷۴۱۶۰۱ - ۰۴۵۱

متقاضیان شرکت در ارزیابی بایستی حداکثر لغایت ساعت ۱۳ روز پنج‌شنبه مورخه ۹۰/۶/۳۱ پرسشنامه‌های تکمیلی را به همراه مدارک و مستندات مربوطه داخل پاکت سرپسته به دبیرخانه شرکت در اردبیل تحویل و رسید دریافت نمایند.

(درج موضوع ارزیابی و نام پیشنهاددهنده در روی پاکت الزامی است)

شرکت مناقصه‌گزار پس از بررسی و ارزیابی اسناد و مدارک واصله در چارچوب ضوابط و مقررات از شرکت‌های واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت به عمل خواهد آورد.

ارائه و تحویل مدارک هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان شرکت در فراخوان ایجاد نخواهد کرد.

شرکت در رد یا قبول هریک از پیشنهادهای مختار خواهد بود.

هزینه درج آگهی‌های مربوطه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

مستندات مورد نیاز به همراه اسناد ارزیابی:

۱- ارائه اسانسانمه منطبق با فعالیت‌های مورد نظر و آخرین آگهی ثبت و تغییرات احتمالی شرکت (تصویر مصدق)

۲- ارائه گواهی‌نامه رتبه‌بندی مرتبط از مراجع ذیصلاح (تصویر مصدق)

۳- سابقه کار و سایر مدارک و مستندات و اطلاعات لازم که در ارزیابی توانمندی مشاورین موثر باشند.

این فراخوان از طریق شبکه اطلاع‌رسانی توانیر به آدرس www.Tavanir.org.ir

و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات کشور به آدرس http://iets.mporg.ir قابل مشاهده و دسترسی می‌باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان اردبیل

بسمه تعالی

پذیرش دانشجوی کارشناسی ارشد و دکتری پردیس بین‌المللی دانشگاه سیستان و بلوچستان در بیش از نود رشته گرایش از میان داوطلبان آزمون‌های کارشناسی ارشد و دکتری سال ۱۳۹۰ دانشگاه‌های کشور که مجاز به انتخاب رشته شده باشند برای واحدهای چاپهار و زاهدان دانشجو می‌پذیرد. برای کسب اطلاعات بیشتر و تکمیل فرم ثبت‌نام حداکثر تا تاریخ ۹۰/۶/۲۴ به نشانی اینترنتی www.usb.ac.ir مراجعه نمایید.

فراخوان

اولین کنفرانس بین‌المللی اقیانوس‌شناسی خلیج فارس

از محققین، کارشناسان، اساتید دانشگاه دانشجویان و علاقمندان جهت شرکت و ارائه مقاله تا تاریخ ۹۰/۸/۱۵ دعوت به عمل می‌آید.

وزارت راه و شهر سازی

سازمان هواشناسی کشور

I.R. OF IRAN METEOROLOGICAL ORGANIZATION

آدرس وب‌سایت: ICPGO.ir

آدرس دبیرخانه: تهران، پاسداران، میدان نوبنیاد، خیابان شهید لنگری، مرکز علوم جوی و اقیانوسی

صندوق پستی: ۵۱۱۷-۱۹۳۹۵

شماره تلفن: ۲۲۹۵۳۰۹۴

محک تجربه آید همه میان... ابوالقاسم قاسم زاده

جان انسان‌ها

خبر را همه شنیده یا خوانده‌اید، «در تعطلات ۳ روز اخیر قریب ۱۰۰ نفر در جاده‌ها به اثر تصادف رانندگی کشته و افزون بر ۷۰۰ نفر مجروح و زخمی شده‌اند.» انتشار این خبر شیرینی عید فطر را در کام مردم تلخ کرد. و تأسف و نگرانی انعکاس طبیعی جامعه مسئولین از کنار چنین خبری فاجعه‌بار است و نگرانی عمومی که جان انسان‌ها تا چه حد بی ارزش و بی مقدار گردیده که هیچ کمیته ویژه و یا نشست رسمی تشکیل نشد که نشد تا مگر ابعاد این حادثه دهشت‌بار را بررسی کنند و حداقل راهکاری برای آینده ترسیم نمایند. هرگز که تصور به انتظارند تا آثار مرگ هموطنان تا تعطلات بعدی افزایش یابد!

فقصور یا تفصیر وقوع این حادثه‌ای که منجر به مرگ ۱۰۰ نفر شده است و بیش از ۷۰۰ نفر مجروح و زخمی گشته‌اند است، کجا است؟ از جاده‌های نامناسب و غیرفنی؟ از کمبود و یا نبود علامت‌های هشداردهنده رانندگی در جاده‌ها، از غفلت، بی توجهی و بی‌فرهنگی و خلافتکاری رانندگان؟ از بی مقدار کشته و نقرات پلیس راهنمایی و رانندگی در ظرفیت کنترل جاده‌ها و رانندگان؟ از باز بودن میدان‌گریز برای خلافتکاری و حتی جریمه‌های قانونی؟ از ثروت هنگ که بقول مردم، پولهای یادآور دهر طیفه جدید تو کیسه ساخته است که با خودروهای چندین و چند میلیونی خیابان‌ها و جاده‌ها را ناامن می سازند و با جان خود و مردم بازی می کنند؟ از هر چه باشد و با هر مقیاس و خطی کم تر ۱۰۰ نفر در کمتر از سه روز در کشور را بسنجید، نتیجه فاجعه‌ای در سطح ملی و کشوری است. تأسف و نگرانی مردم در کنار وقوع چنین حادثه هولناکی بیش از آن به بی تفاوتی مسئولین پس از انتشار اخبار آن برمی گردد. مردم می پرسند چرا هیچ واکنشی از سوی هیچ مسئولی یا تشکیل جلسه‌ای، شورایی، پیاپی، دادخواستی تاکنون دیده نشد؟ مردم می پرسند علما و روحانیون و صاحبان شخصیت و نفوذ و اهل قلم نوشتن در کشور که درباره اغلب رویدادهای صدمه ضعیف اما سیاسی و کم‌تأثیر، بیابانه و اطلاعاتی و سخنرانی صادر می کنند و خود را حساس و حاضر در صحنه کشش‌ها و واکنش‌های جامعه و مدیریت آن نشان می دهند؟ از ششمرک ۱۰۰ نفر از هموطنان آن‌هم در مدت کوتاه‌تر سه روز کلمه‌ای و سطرئی نوشتند و اندکی اظهار تأسف به ملت نشان ندادند! مردم می پرسند جان انسان‌ها در کشور ما به بی مقدار و بی ارزش شده است که وای هیچ کس از مرگ هر کس بر نمی آید!

خبر مرگ ۱۰۰ نفر و مجروح و زخمی شدن بیش از ۷۰۰ نفر، اگر برای رسانه‌های خبری و مطبوعات تیز ساز شد، اما شواک برزگری بر جامعه و مردم در سراسر کشور وارد آورد. این حد اکثر پرشش مردم است که اگر چنین حادثه‌ای در هر کشوری رخ می داد، همه کشور برای تذکر و بررسی، مهم‌تر ایستای پیشگیری از تکرار فجیع آن بسنج می شدند تا مگر راهکاری ملی جستجو کنند. کدام از مسئولین تا اقشار مردم می پرسند، چرا بارگ ۱۰۰ نفر در سه روز به هر دلیل یا علتی تا این حد با بی تفاوتی و عادی عبور کردیم؟ اقتدر بی تفاوت و عادی که انگار به انتظار از مرگ هموطنان در روزهای تعطیل ایستد نیستیم؟!

مردم حق دارند تا آن نمایندگانی خود در مجلس بازخواست کنند که چرا جلسه‌ای اضطراری و ویژه برای بررسی ابعاد این حادثه تشکیل نین دهند. آیا جان انسان‌ها در کشور ما تا این حد بی مقدار گردیده است؟ که مرگ ۱۰۰ نفر در فاصله شش‌زمانی فاجعه‌روهای جنگ و یا حوادث دیگر مانند سیل و زلزله و... در کشورهای دیگر مقایسه کنند و تأسف و نگرانی آنها خودشان در ذهن نگذرد.

اگر این روزها نه در تفرات این حوادث در همین تهران رانندگی کنید هر لحظه انتظار تصادف را دارید، آنگونه که یکی از مسئولین یا رهامنی بعد از پنج حادثه مرگ ۱۰۰ نفر در جاده‌ها خبر داد که موردی از رانندگی یک پدر با سرعت ۱۸۰ کیلومتر بر ساعت و یا خودرو مدرن و گرانبه‌تر در بزرگراه‌های تهران ثبت و جریمه کرده‌اند و خطر مرگ در بزرگراه‌های شهر هر لحظه در کمین است.

چند روز پیش، خبر نگاری انگلیسی برای ساخت یک برنامه مستند به تهران آمد و در هتل بزرگی در خیابان شهید مطهری اسکان پیدا کرد.

بعد از بازگشت در ابتدای گزارش خود به بینندگان چنین گفت، از این برنامه مستند در باره تهران مرکز ایران هر برداشتی داشته باشید، اگر چه مهم است اما مهمت آنست که من در تهران به کشف بزرگی دستت پیدا کردم و آن بر خفرت ترش و ورزش جهانی است که همانا عبور از خیابان‌های تهران است!

روز شنبه در «یادداشت سردبیر» در روزنامه اطلاعات به فرهنگ رانندگی اشاره‌ای شد و در بررسی آموزش و پرورش و فرهنگ‌سازی نوشت، «یک قلم فرهنگ رانندگی را نگاه کنید، چند سال است که همه مسئولان هشدار می دهند که جاده‌ها می و رانندگی‌ها بیشترین سرگ و میر را در کره زمین دارد و چند راه‌های مختلف تلاش کردند که با سخنرانی و پلاکار و خبررسانی و حتی ساخت کارتون و انیمیشن این فرهنگ را در کشور نهاد و آن شد که نشد و در همین تعطیلات ۳ روز اخیر ۱۰۰ نفر در جاده‌ها کشته و کشته شدند و ۷۰۰ نفر مجروح شدند. با کارتون و طنز و التماس و موعظه این وضع بهتر نمی‌شود.»
واقعیت تلخ همین است که متأسفانه بالاترین آمار کشته‌شدگان در رانندگی و جاده‌ها و در جهان داریم و همچنان این آمار تکرار یا افزایش می یابد. حل این بحران نیازمند نقد و بررسی تخصصی است که به صورت یک سیستم اجرایی و قوی در سراسر کشور اعمال گردد و تحول رفقاری و فرهنگی را در رانندگی در سطح شهری و کشوری بوجود آورد. این کام و مسئولیت بیش از هر نهاد و سازمانی بمعده مجلس شورای اسلامی است تا اولت مسیر نقد و بررسی مشکل و تنظیم مقر را برآمده از کار کارشناسی همه جانبه، نشان دهد جان انسان‌ها بالاترین ارزش را دارد و در حراست از آن حتی با شدت بخشدین به حضور همه جانبه و دانی ملی پلیس و مجازات متخلفین و اصلاح کمبودها در ساخت جاده‌ها و موارد نیز دیگر، در اولویت نخست از نگاه مدیریت کلان کشور قرار گیرد.

تا چند سال گذشته در همین محاسباتی ما که یک بالاترین رقم در تاجد و میر جاده‌ها و تصادف‌ها را داشت اما افتاق در دهه پایتین نیز کشورها قرار گرفته اند، در ترکیه یک اتفاق افتاد که موفق شدند یک مشکل و معضیل ملی را در ظرف مدت کوتاهی حل کنند. دوستی می گفت، آیا گمان نمی کنید، انتشار خبر حادثه اخیر و مرگ ۱۰۰ نفر در جاده‌های ایران ضرر به بزرگی به صنعت توریسم زده است. اگر این خبر را کسانی که قصد دیدار از ایران داشته باشند، دریافت کنند، خطر مرگ در جاده‌های ایران آنها را این کار یاز نمی‌دارد؟ هر طور که محاسبه کنید، حادثه در سطح ملی قابل ارزیابی و دارای حساسیت است و هیچ کس نمی تواند و نباید از کنار آن بی تفاوت عبور کند و باید برای پیش گیری از تکرار آن واقعا چاره‌اندیشی گردد.

آتش بس با تو و روست‌های پژاک فعلاً

مفهومی ندارد

این بیابنه به هیچ وجه کامل و واضح نیست، البته حکومت اقلیت کردستان اعلام کرده است که آنها در یک ترورسیز پاکت گفت: خواست ما این است که آنها ابتدا مرزهای ما را ترک کنند و در حال حاضر اعلام آتش بس مفهومی ندارد. سرهنگ حمید اسکندر گفت: بر اثر آتش سنگین سیاه‌ر می این در خواست آنها پاسخ نداده است. احمدی درباره میزان تلفات تانکون تصمیمی از سوی ایران در این خصوص گرفته نشده است. او افزود: آتش آسام بس با سرهنگ ترورسیز پاکت می‌مفهمی ندارد و خواست ما این است که آنها ابتدا مرزهای ما را ترک کنند تا بعداً از صحنی لازم است، صورت بگیرد.

وی با اشاره به بیابنه منتشر شده از سوی این گروهک مبنی بر درخواست آتش‌بس اظهار داشت:

بقیه از صغحه اول بر روی روخوانه و خشی در استان ختلان تاجیکستان آغاز شد که ساخت

این پروژه با روش اجراء مالکیت، به‌به‌ررداری و سپس انتقال مالکیت نیروگاه (BOOT) است.

بر اساس توافقنامه انجام شده این نیروگاه پس از بهره‌برداری، به مدت ۱۲ سال در اختیار جمهوری اسلامی ایران قرار خواهد داشت تا طرف ایرانی، سرمایه‌گذاری و سود توافق شده خود را از طریق درآمدهای حاصل از این نیروگاه برداشت کرده

پس از آن نیروگاه در اختیار طرف تاجیک قرار خواهد گرفت. برای این پروژه ۲۵۱ میلیون دلار هزینه پیش‌بینی شده که ۷۰ درصد آن (۱۸۰ میلیون دلار) توسط جمهوری اسلامی ایران و (۷۰ درصد ۴۰ میلیون دلار) توسط دولت تاجیکستان و وابگی توسط شرکت پروژه سنگ آب تامین شده است.

همکاری برای صلح

رئیس‌جمهوری اسلامی ایران در اسین مراسم تأکید بر این که همکاری‌های ایران و تاجیکستان در خدمت صلح، امنیت و پیشرفت منطقه قرار دارد، گفت: دو کشور در طول تاریخ پرچمدار صلح، عدالت، مهرپناسی بوده‌اند و مصمم هستیم، همکاری‌های خود را در همه زمینه‌ها افزایش دهیم.

احمدی‌نژاد با تیریک افتتاح این پروژه و تقارن این مراسم با یستمین سالگرد استقلال تاجیکستان، اظهار کرد: کشور جوان تاجیکستان امروز در سن بیست سالگی به جوانی بالغ و توانمند بدل شده است و در مسیر تحولات جهانی پیشرفت و عزت‌گام برمی‌دارد.

رئیس‌جمهوری با اشاره به اشتراکات تاریخی و فرهنگی ایران و تاجیکستان و برادر شدن این دو کشور و دو شاخه از یک ریشه هستند که دارای فرهنگ، تاریخ، آداب و رسوم، اندیشه‌ها و دین مشترک هستند. احمدی‌نژاد با تأکید بر این که ایران و تاجیکستان می‌توانند از هم جدا باشند، باید همواره با هم و کنار هم حضور داشته باشند، اظهار داشت: ملت ایران همیشه در کنار ملت تاجیکستان حامی بوده و از استقلال و عظمت این کشور حمایت خواهد کرد.

رئیس‌جمهوری روابط دولت و ملت ایران و تاجیکستان را برادرانه و صمیمی دانست و گفت: امروز روابط دو کشور به الگوی روابط سازنده‌ای شده که کشورها به‌طور متقابل تبدیل شده است و مصمم هستیم در همه زمینه‌ها، همکاری‌های خود را افزایش دهیم. رئیس‌جمهوری ساخت نیروگاه سنگ توده را یکی از ندهامی همکاری‌های سازنده بین دو کشور دانست و گفت: متخصصان ایران و روسای جمهوری دو کشور به دست هم در تلاش پیگیر و با سرعت بالا این پروژه را آماده بهره‌برداری کردند و امیدوارم تا قبل از پایان سال همه ظرفیت این پروژه فعال شده و در اختیار مردم تاجیکستان قرار بگیرد.

احمدی‌نژاد با اشاره به وجود پروژه‌های مشترک دیگر میان دو کشور و ضرورت تسریع در انجام و انصام این پروژه‌ها تأکید کرد: گفت: ملت ایران پیشرفت، آبادانی، امنیت و عزت تاجیکستان را پیشرفت و امنیت

خود می‌داند و امیدبان داریم که دولت تاجیکستان نیز همین نگاه را نسبت به ایران دارند.

رئیس‌جمهوری تصریح کرد: پیشرفت، آبادانی و رسیدن به رفاهای عزت حق ملت تاجیکستان است و بی تردید دولت و ملت این کشور دست در دست هم برای تاجیکستان را به اوج پیشرفت و اقتدار خواهند رساند.

احمدی‌نژاد در ادامه با تأکید بر این که ایران و تاجیکستان در بسیاری از مسائل منطقه‌ای و بین‌المللی دارای دیدگاه مشترک هستند، تصریح کرد: دو کشور خواهان استقلال، آزادی و عدالت برای همه ملت‌ها بوده و از دخالت قدرت‌های بزرگ و بیگانگان در امور داخلی کشورها و در مسائل منطقه و شمال افریقا ناخرع هستند و این گونه دخالت‌ها بار بار ضد عزت و شکوفایی ملت‌ها می‌دانند.

امامعلی رحمان، رئیس‌جمهوری تاجیکستان نیز در این مراسم یادآور شد:

در ساخت نیروگاه برقی این سنگ توده تلاش کرده‌ام، دو جنبه اظهار داشت: دولت و ملت تاجیکستان قردارن دولت ایران و همه متخصصان و کارکنان ایرانی این پروژه عظیم است و تقارن آن را با جشن بیست سالگی خود تعغای ارزشند، سرازوار از طرف ملت ایران می‌داند.

وی خاطر نشان کرد: این دستاورد بزرگ رهز دوستی، همکاری و همکاری دو کشور ایران و تاجیکستان است و مصمم هستیم همکاری‌های خود را بر اساس صداقت و دوستی هر چه بیشتر گسترش دهیم.

امضای ۲ یادداشت تفاهم

رئیس‌جمهوری اسلامی ایران و تاجیکستان برای تحکیم و تقویت روابط دو جانبه و یادداشت تفاهم همکاری امضاء و یک بیانیه مشترک منتشر کردند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، در این مراسم امضاء همکاری مشترک جمهوری اسلامی ایران و تاجیکستان برای گسترش هر چه بیشتر مکتون دو کشور در زمینه‌های مختلف از سوری احمدی‌نژاد و امامعلی رحمان به امضاء رسید. در مراسم امضاء استاد همکاری میان دو کشور معاهده مشترک برای گسترش هر چه بیشتر مناسبات در بخش‌های مختلف از سوری احمدی‌نژاد و امامعلی رحمان نیز به امضاء رسید.

یادداشت تفاهم همکاری میان ایران و تاجیکستان بر اساسی و تمکین تزل استقلال از سوری وزیر نیروی جمهوری اسلامی ایران و وزیر قنایات تاجیکستان و تفاهم همکاری میان وزارتخانه نیروی جمهوری اسلامی ایران و انرژی و صنایع تاجیکستان دو

یادداشت تفاهمی است که در حضور روسای جمهوری دو کشور به امضاء رسید.

در کنفرانس خبری مشترک تهران- دوکشه‌ار ویژه و استثنایی و توصیف و ضرورت برنامه‌ریزی برای افزایش حداکتری روابط میان دو کشور در تمامی زمینه‌ها تأکید کرد. دکتر محمود احمدی‌نژاد در کنفرانس مشترک خبری با همتای ملت ایران پیشرفت، آبادانی، امنیت و عزت تاجیکستان را پیشرفت و امنیت

باز تاب جهانی اتصال نیروگاه بوشهر به شبکه سراسری برق

کشورهای خاورمیانه اقداماتی برای ساخت تأسیسات هسته‌ای انجام داده‌اند، اما آژانس بین‌المللی انرژی بآزتاب گسترده داشت.
به گزارش ماینیوتی فارس،

نیروگاه اتمی بوشهر ساعت ۱۳:۲۹ دقیقه صبح روزهمه شهریور ماه ۱۳۹۲ قدرت حدود ۲۰ مگاوات به شبکه سراسری متصل شد.

در همین راستا شماری از شبکه‌های تلویزیونی انگلیسی‌زبان خبر موفقیت ایران در راهاندازی نیروگاه بوشهر را با تآب دادند.

شبه‌الجزیره گزارش داد: پس از سه‌الها اخیر، سرانجام اولین نیروگاه هسته‌ای ایران با اتصال به شبکه سراسری برق کشور فعالیت خود را آغاز کرد.

این شبکه که نیروگاه یک میلیارد دلاری بوشهر اولین حلقه از تأسیسات هسته‌ای هسته‌ای ایران برای کاهش وابستگی این کشور به سوخت‌های فسیلی است. این شبکه به نقل از احمد احمیدان معاون سازمان انرژی اتمی افزود: انتظار می‌رود، نیروگاه بوشهر در ماه نوامبر به ظرفیت کامل خود برسد. این اولین مدت اقدامات نهایی برای ظرف‌شدن تگرنای‌های مایات مسائل ایمنی در حاکم صورت خواهد گرفت.الجزیره در ادامه با اشاره به بدلقاری‌های کارشناسان روس برای راهاندازی به موقع نیروگاه اتمی بوشهر تأکید کرد: پیش از این قرار بود برق این نیروگاه تا پایان سال ۲۰۱۰ صورت گیرد، اما به دلیل مشکلات فنی به تعویق افتاده و به‌دشکوهی سازمان آری‌انام که با اعلام خبر راهاندازی نیروگاه بوشهر گزارش داد: ایران اکنون اولین کشور خاورمیانه در تولید برق تجاری با استفاده از رآکتورهای هسته‌ای است.

این شبکه افزود: اگرچه برخی

از اشتراکات تاریخی و فرهنگی گسترده‌ای برخوردار هستند، اظهار داشت: نژاد، فرهنگ، آیین، تاریخ، آداب و رسوم و حتی اندیشه‌های کوننی دو ملت ایران و تاجیکستان با هم مشترک است، از این‌رو و با این که دو کشور با اکثریت کشورهای دنیا روابط ممتاز و صمیمی دارند اما در این میان تهران و دوشنبه از روابط ویژه و اختصاصی برخوردار هستند.

رئیس‌جمهوری خاطر نشان کرد: به‌رغم گاه‌های مثبتی که دو کشور برای افزایش مناسبات و همکاری‌های دو جانبه و منطقه‌ای برداشته‌اند اما معتقد به ظرفیت‌های موجود در دو کشور بیش از شرایط کنونی است که می‌توان هم آنها را در جهت صلح و ملت و ملت‌های منطقه لغل کرد.

احمدی‌نژاد، گفت: ایران و تاجیکستان باید در گام اول تلاش کنند که نیازهای خود را یک‌دیگر تأمین کنند. از همه دست‌اندرکاران و کارگرانی که در ساخت نیروگاه برقی این سنگ توده تلاش کرده‌ام، دو جنبه اظهار داشت: دولت و ملت تاجیکستان قردارن دولت ایران و همه متخصصان و کارکنان ایرانی این پروژه عظیم است و تقارن آن را با جشن بیست سالگی خود تعغای ارزشند، سرازوار از طرف ملت ایران می‌داند.

وی خاطر نشان کرد: این دستاورد بزرگ رهز دوستی، همکاری و همکاری دو کشور ایران و تاجیکستان است و مصمم هستیم همکاری‌های خود را بر اساس صداقت و دوستی هر چه بیشتر گسترش دهیم.

رئیس‌جمهوری اسلامی ایران و تاجیکستان برای تحکیم و تقویت روابط دو جانبه و یادداشت تفاهم همکاری امضاء و یک بیانیه مشترک منتشر کردند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، در این مراسم امضاء همکاری مشترک جمهوری اسلامی ایران و تاجیکستان برای گسترش هر چه بیشتر مکتون دو کشور در زمینه‌های مختلف از سوری احمدی‌نژاد و امامعلی رحمان به امضاء رسید. در مراسم امضاء استاد همکاری میان دو کشور معاهده مشترک برای گسترش هر چه بیشتر مناسبات در بخش‌های مختلف از سوری احمدی‌نژاد و امامعلی رحمان نیز به امضاء رسید.

یادداشت تفاهم همکاری میان ایران و تاجیکستان بر اساسی و تمکین تزل استقلال از سوری وزیر نیروی جمهوری اسلامی ایران و وزیر قنایات تاجیکستان و تفاهم همکاری میان وزارتخانه نیروی جمهوری اسلامی ایران و انرژی و صنایع تاجیکستان دو

یادداشت تفاهمی است که در حضور روسای جمهوری دو کشور به امضاء رسید.

در کنفرانس خبری مشترک

تهران- دوکشه‌ار ویژه و استثنایی و توصیف و ضرورت برنامه‌ریزی برای افزایش حداکتری روابط میان دو کشور در تمامی زمینه‌ها تأکید کرد.

دکتر محمود احمدی‌نژاد در کنفرانس مشترک خبری با همتای ملت ایران پیشرفت، آبادانی، امنیت و عزت تاجیکستان را پیشرفت و امنیت

هواپیمای گشت دریایی ساخت ایران به زودی رونمایی می‌شود

نخستین مرکز آموزشی و توجیه (نسبیم) که بعدی کشور هم توجیه یا بجا به اهمیت فضای ماورای که در آن به عنوان بعد چهارم قدرت یاد می‌شود و پر از قدرت کشورهای دارای فناوری به سرعت سعی در حضور فعال در آن را دارند. و معتقدند که حضور در فضا می‌شود، علاوه بر حضور فضاپیما، ماوراء جویست افزایش قدرت کشورشان در سبتر جغرافیای قدرت و به صورت ساعتی، روزانه، هفتگی، ماهانه، و فصلی را برای نیروهای مسلح برای انجام مأموریت‌های محوله فراهم می‌کند.
نی‌ترید این سامانه در روزآمدسازی اطلاعات و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع در تشریح اطلس اطلاعاتی‌ها گفت: در راستای شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.

وزیر دفاع و مسئولیت‌های وزارت دفاع و ریاستی شناسایی ظرفیت‌های محیطی و هدف کمک به طرح‌های توسعه یا پندار ملی، آمایش سربزمینی بالا در فضای دفاعی با آسکاء، بهره‌گیری از فنون جدید طراحی و به‌کارگیری ایستگاه‌های پرتاب، مأموریت‌های ایستگاه‌های دریافت و کنترل، یکی از بازگران مؤثر در فضای ماوراء جوی خواهند.



بسه گزارش یک روزنامه اسرائیلی، بهائیان مذکور به دعوت وزارت خارجه اسرئیل در این جلسه حضور یافته و در میان آنها چهره‌های سرشناس بهائی و از جمله یک ایرانی وابسته به آن مسلک نیز به چشم می خوردند. ^{۱۱} [باید به آقای اومرنت یادآور شویم که: به‌دشت آه‌وی ناگرفته، میشت!]

۵. بهائیان نیز متقابلاً با همه توان در خدمت صهیونیسم و زائده آن یعنی اسرائیل بوده و علاوه بر جمع آوری و ارسال کمک مالی به آن رژیم، با ورود غیر قانونی و قاچاق کالا‌های اسرائیلی به داخل ایران سعی در کمک به اقتصاد رو به موت آن رژیم دارند. فی‌المثل به گزارش جراید پیش از ۴۰۴ هزار عدد لنز عینک ساخت رژیم اشغالگر قدس در کارخانه «شایان عادی» واقع در شهر ک صنعتی معفر آباد کاشان کشف شد. قابل ذکر است که این کارخانه به‌منصور-م عنصر بهائی ساکن کاشان تعلق دارد. او که قاچاقچی لنز عینک می‌باشد، اظهار اسرائیلی وارد کرده است. و لنزهای ساخت کار خلاتجات اسرائیل را در جرعه‌های معمولی و با مارک یک شرکت لنز سازی خارجی قاچاقی به ایران آورده است. گفتنی است فرزند ارشد رئیس تشکیلات بهائیت در ایران معروف به یکی یز یکی از دلان عینک در ایران به‌منام می رود ^{۱۲} البته کمک‌هایی از این دست، یکباره و به صورت اتفاقی نسبت به اشغالگران قدس صورت نگرفته و به گواهی اسناد، قدمت آن به چند دهه قبل از این می رسد. به عنوان مثال، در یکی از اسناد ساواک، بدون پرده پوشی به این مسئله اشاره شده و بعضی از موارد اتهام بهائیان در کمک به اشغالگر قدس پررنگ‌تر می شود.

گزارش خبر

تاریخ گزارش: ۴۸/۱/۱۱ شماره گزارش: ۳۰/۲۰/۹۹۵/۴ منبع:شهریاتی آذربایجان شرقی «چند تن از افراد فرقه بهائی در کشور اسرائیل سکونت داشته و چند نفر نیز ازجمله شخصی به نام روح‌الله مشتاق اهل قریه سیسان در اطراف تبریز، به آن کشور تردد داشته و کمک‌هایی که از طرف فرقه مذکور به کشور اسرائیل می گردد، توسط آنها انجام می گیرد ضمایع‌بائیان که در آذربایجان و در سایر شهرستان‌های آن تأسیسات و کارخانه‌هایی هستند از وسایل و آلات ساخت اسرائیل استفاده و با خرید آن، به اقتصاد آن کشور مورد بحث به‌طور غیر مستقیم کمک می‌نمایند. ^{۱۳}

۶. طی یکی از جدیدترین حمایت‌ها، در فروردین ۱۳۸۸ شورای جهانی بهائی همانند ۶۰ سال گذشته مراسم جشنی در هتل «قلعه داوود» در بیت‌المقدس اشغالی برپا کرد که بیش از ۲۰۰ میهمان از جمله مشیر شیرت وزیر کشور رژیم صهیونیستی، جنوز سفیر آمریکا و تعدادی از نمایندگان کنتس (پارلمان اسرائیل) در آن شرکت داشتند. شیون نیز وزیر رئیس‌جمهور و ابهود اومرنت نخست‌وزیر اسرائیل برای این گروه‌هایی پیام‌های جداگانه‌ای ارسال‌شده‌اند. به گزارش تل‌آلپا:کهن امین از قدس اشغالی، شیون نیز که همواره به نیازهای مرکز جهانی بهائی در حیفا و اماکن دیگر توجه ویژه نشان داده در پیام خود به دوستی بهائیان و صهیونیست‌ها اشاره کرده. اومرنت نیز از مناسبت همکاری بین مرکز جهانی بهائی و کشور اسرائیل که بر اصول احترام متقابل استوار است، ابراز خشنودی کرده. در این مراسم که چندی پس از جنگ غزه و کشتار زنان و کودکان غلظوم فلسطینی به‌دست صهیونیست‌ها برقرار می‌شد، وزیر کشور این رژیم جنگ‌طلب از سوی کابینه حضور یافت و به ایراد سخن پرداخت. وی در بخشی از سخنانش دیدن به‌الله را دین آشنی و هم‌رستی بین مردمان جهان دانست.امیربان این ضیافت آقای ابرت لیتکلن دبیر کل مرکز جهانی بهائی بود که سخنانی بیان کرد و طبق معمول، حمله به جمهوری اسلامی ایران را فراموش ننمود. او هیچ اشاره‌ای به جنگ غزه و کشتار غیرنظامیان یکپاره در این باریکه نداشت و در حالی که تمام بهائیان، رژیم صفاک صهیونیستی را محکوم ساخته و پلیس بین‌الملل، س‌ران این رژیم را به‌علت ارتکاب جنایت جنگی در غزه تحت تعقیب قرار داده و حکم‌آزادشت آنان را صادر نموده‌است، دبیر کل مرکز جهانی بهائی، بنشتمین سالگرد استقلال دوباره این رژیم جعلی را گرمی می‌دارد.

۱۱. روزنامه جمهوری اسلامی، سال ۲۸، ش ۲۸، ۷۹۶۲ (چهارشنبه ۲۰ دی ۸۵)، ص ۲. ۱۲. کیهان، ۸ و ۲۹ شهریور ۱۳۸۵. ۱۳. برای کلیشه گزارش رک: بهرام افراسیابی، تاریخ جامع بهائیت (نوماسونی)، صص ۷۶۶-۷۶۵.

اشاره:

فروپاشی اتحاد شوروی بی گمان یکی از بزرگ‌ترین رخداد‌های سیاسی قرن گذشته بود. پیرامون این تحول عظیم سیاسی از جنبه‌های گوناگون سخن فراوان رفته و تحولات ناشی از آن مورد نقد و بررسی معتبرترین محافل سیاسی و خبری جهان قرار گرفته و همچنان می‌گیرد.

در اِین ارتباط، یکی از مغفول‌مانده‌ترین برش‌های این واقعه شگرف، کودتای رجعت طلبان حزب کمونیست شوروی سابق در سال ۱۹۹۱ است که آشنایی بسا برخی زوایای آن می‌تواند برای پژوهندگان مفید واقع شود. متن حاضر بخش‌هایی از یادداشت‌های روزانه سفیر وقت انگلیس در مسکو در مورد این واقعه است که در پی‌از نظر خوانندگان گرامی می‌گذرد.

«واضع رسانه‌ها هم در هم و برهم است. «پروسیتیا» روز اول کودتا منتشر نشد. وقتی به اعضای روزنامه حکم ششده بود که حق ندارند درخواست پلیسین را چاپ کنند، همه دستت به اعتراض زده بودند تا آن که درخواست او چاپ شد. «پراودا» عکس‌های آشوب‌های خیابانی وواکنش‌های دول‌خارجی‌ها و گزارش‌هایی از درخواست پلیسین را چاپ کرده است. متن کامل بیانیه دیروز کمنیته نظارت بر قانون اساسی را که در «ورمیا» چاپ شده بود نیز پراودا منتشر کرده است. کمنیته اعلام کرده که وضع اضطراری فقط در صورتی که در شورای عالیی که قرار شده به درخواست یانایف در ۲۶ گوسیه تشکیک جلسه دهد، با دوسوم آرا مصوب شود و چاهت قانونی خواهد داشت. به این ترتیب با وجود سرکوب رسانه‌ها، تمامی اطلاعات لازم به مردم رسانده می‌شود تا سر از اوضاع در آورند.

«کلاوس بلک» به چهار تن از سفیران خارج و از طریق رادیو آلمان «دستور کشتن» را دریافت کرده تا با پلیسین و «شوارد نازده»، وزیر خارجه و «الکساندر یاکولوف» ملاقات‌کنند. او حالا به‌دنبال ترتیب دادن این ملاقات‌هاست.

بسه گفته او، ژنرال «وارنیکوف» فرمانده نیروی زمینی، دیروز از مرخصی بر گشته است. این نکته عجیبی است، چون انتظار می‌رفت وارنیکوف در جریان جزئیات عملیاتی کودتا قرار داشته باشد. معضوضا که او یکی از کسانی بود که چند هفته قبل قبل معاهده دفاع از میهن را به امضا رساند. زنی آمریکایی که تحلیلگر سیاسی است می‌گوید شایعاتی منتشر شده که ۸۷ نفر از موکرات‌ها را دستگیر کرده‌اند. او منبع خود را امرغی جنک خونین داخلی می‌گوید ام‌ست که در این شایعات صحت داشته باشد و افراد ما که در پارلمان روسیه حضور دارند از آن

یادداشت‌های روزانه سفیر وقت انگلیس در مسکو درباره کودتا علیه گورباچف

غرب و کودتای پیش‌بینی نشده



* **سفیر وقت انگلیس در مسکو طی نشستی برای بررسی کودتای اوت ۹۱ به حاضران گفت که نمی‌توانیم نتایج و عواقب کودتا را پیش‌بینی کنیم، اما فعلا تصور می‌کنیم گردانندگان کودتا مرتکب اشتباه شده‌اند که بی‌رحمی نکردند(!) و پیداست ابتکار عمل را به «پلیتسین» و دموکرات‌ها باخته‌اند**

هرکس که رادیو دارد گرد آمده‌اند. جوانی روی یکی از تکه‌های پیرد می‌گوید: «خارجی‌های آیندو عکس می‌گیرند و می‌پرسند سلاح‌های شما مردم کجاست؟ چه‌طور می‌خواهید با ارتش بجنگید؟ اما نمی‌دانند که ما نمی‌خواهیم با ارتش بجنگیم. ارتش دوست ما و هموطن ماست. ما به مردم پیوسته، همگی لهله‌سر می‌دهند. به‌طوری‌که او می‌گوید، سربازان گروه‌هایی برپا کرده‌اند تا با دسته‌های سربازان تازه‌ای که وارد می‌شوند، دیدار و آنها را تیراندازی به مردم کنند.

«فدزمن‌تا یا پشت سخنامتن پارلمان می‌رویم. «گای سسیپلار» می‌گوید. صبح عصر شاید حدود ۱۰۰هزار نفر این جا تجمع کرده بودند. مردم همه عکس‌زدایی دور و بر پارلمان هستند و هدف به هر سوسی می‌روند، بعضی به ما استفاده می‌ملیه‌های فلزی و چوب و شاخه

درخت و هر چه گرشان‌بیاید سرگرم هستند که سنگر بسازند. جدول‌های خیابان از کار داده‌اند که اما نشانه‌ای از کار سازمان شده. اما آما‌گی برای مقاومت دیده نمی‌شود. همه جا پر از شایعه است: می‌گویند یک ستون تانک به مقصد اینجا اعزام شده و فعلا هنوز در راه است؛ می‌گویند حمله هوایی خواهد شد؛ حمله شیمیایی خواهد شد. باران می‌بارد. اما مردم، محل را ترک نمی‌کنند. این را هم نمی‌شود تصور کرد که اگر حمله‌ای صورت گیرد، این مردم اهل مقاومت باشند. حداکثر کاری که از این آدم‌ها برآید این است که کشته شوند.

حالا و ناراحت‌اند. زنی از یکی از دارد چه کار می‌کند؟ او جواب داد که نیمه شب یکشنبه به آنها گفته‌اند که می‌خواهند آنها را به رزمایشی ببرند. مقدار چندین زادی مهمات و مواد خوراکی به آنها نداده‌اند. جمهوری، رمیض است و آنها را آورده‌اند تا مراقب حفظ نظم اوضاع باشند. گفت‌گوی آن زن با سربازان ادامه می‌یابد می‌کند و پیداست که سربازان هر چه می‌گردد ناراحت‌تر می‌شود، تا عاقبت رشمه بر او منسولی شد.

در همین موقع یک نفر رادیوی را روشن کرد. «رادیو پیام پلیسین می‌پخش می‌کشد که از سربازان می‌خواست مجد و شکوه ارتش روسیه را با ریختن خون مردم روسیه مخدوش نکنند. (این لحن و بیانی است که گورباچف اصلا نداشت).

«چند تن از طرف‌تر، جوانکی که لباسی رنگی بر تن داشت در مقابل عده‌ای از مردم از ارتش به این

«اطلا عیسه»

مرکز قلب شهید رجایی قصد جذب سه متخصص جراحی عمومی با تجربه کاری در زمینه جراحی عروق به صورت قراردادی جهت همکاری در اتاق عمل جراحی قلب و در مرکز جهت انجام اعمال جراحی عمومی دارد. علاقه‌مندان با تلفن‌های ۲۳۹۲۲۵۹۶ - ۲۳۹۲۲۱۶۹ دفتر جراحی تماس حاصل نمایند.

همه روز هفته به غیر از ایام تعطیل آ ۴ی بعدازظهر

آگهی مزایده عمومی

مدیریت آموزش و پرورش دزفول در نظر دارد بهره‌برداری استیجاری از درمانگاه فرهنگیان دزفول واقع در بلوار علامه طباطبائی را از طریق انجام مزایده عمومی واگذار نماید.
لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط داوطلب شرکت در مزایده دعوت می‌شود از تاریخ انتشار این آگهی به‌مدت یک هفته جهت دریافت اوراق و اسناد مزایده به کارشناسی حقوقی و املاک مدیریت آموزش و پرورش دزفول مراجعه نموده و با توجه به مندرجات اوراق پیشنهاد خود را به‌این مدیریت تحویل نمایند.

محمد حسین فرمند
مدیر آموزش و پرورش دزفول



آگهی مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی مارون در نظر دارد اقلام مورد نیاز ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرواز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت دریافت اسناد	تلفن محل مناقصه	نحوه تهیه آن
پایپ و اتصالات	KAD-903656	رئیس	۲۰روز پس از درج آگهی نویبت دوم	۷روز پس از درج آگهی نویبت دوم	۰۲۱-۸۶۷۵۹۳۳۱	تهران- شهرک غرب میدان صنعت- خیابان حسن-نشین خیابان ۱۷

هماهنگی متقاضیان قبل از مراجعه حضوری با شماره فوق الزامی است. ضمناً متقاضیان می‌توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.mpc.ir ملاحظه نمایند.

روابط عمومی پتروشیمی مارون

آگهی مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی مارون درنظر دارد اقلام مورد نیاز ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرواز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت دریافت اسناد	تلفن محل دریافت اساد	نحوه‌تهیه آن
1	ELECTRODES&FILER RODS	KAD-890933	خلیفه	۱۴روز پس از درج آگهی نویبت دوم	۷روز پس از درج آگهی نویبت دوم	۰۲۱-۸۶۷۵۹۳۳۳	تهران-شهرک غرب-میدان صنعت-خیابان حسن-نشین خیابان ۱۷
2	ELECTRODES&FILER RODS	KAD-890949	خلیفه	۱۴روز پس از درج آگهی نویبت دوم	۷روز پس از درج آگهی نویبت دوم	۰۲۱-۸۶۷۵۹۳۳۳	تهران-شهرک غرب-میدان صنعت-خیابان حسن-نشین خیابان ۱۷
3	ELECTRODES&FILER RODS	KAD-900063	خلیفه	۱۴روز پس از درج آگهی نویبت دوم	۷روز پس از درج آگهی نویبت دوم	۰۲۱-۸۶۷۵۹۳۳۳	تهران-شهرک غرب-میدان صنعت-خیابان حسن-نشین خیابان ۱۷

هماهنگی متقاضیان قبل از مراجعه حضوری با شماره فوق الزامی است. ضمناً متقاضیان می‌توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR ملاحظه نمایند.

روابط عمومی پتروشیمی مارون

بسمه تعالی

پژوهشگاه نیرو وابسته به وزارت نیرو جهت تکمیل کادر هیأت علمی پژوهشی پژوهشگاه نیرو – پژوهشی پژوهشگاه نیرو (شهریور ماه ۹۰)

پژوهشگاه نیرو وابسته به وزارت نیرو جهت تکمیل کادر هیأت علمی پژوهشی مورد نیاز خود در رشته‌های ذیل، از میان داوطلبان واجد شرایط اداری مدرک دکتری تخصصی و بر اساس آئین نامه و دستورالعمل اجرایی جذب هیأت علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برای همکاری دعوت به عمل می‌آورد.

جدول تخصصهای مورد نیاز جهت متقاضیان عضویت هیات علمی

رشته	گرایش / تخصصی	تعداد
مهندسی برق – قدرت	ماشینهای الکتریکی	۳
	مطالعات سیستم	۲
	بازار برق	۱
مهندسی برق – کنترل	الکترونیک قدرت	۱
	اتوماسیون توزیع	۲
	کنترل	۱
مخابرات	میدان	۱
	سیستم	۱
	معماری	۱
مهندسی کامپیوتر	نرم افزار	۱
	تبدیل انرژی	۳
	سیستمهای انرژی	۱
مهندسی عمران	کنترل	۱
	سازه – زلزله	۱
	محیط زیست	۱
اقتصاد	اقتصاد انرژی	۱

متقاضیان دارای کارت پایان خدمت سسربازی و یا معافیت دائم می‌توانند حداکثر تا ۳۱ شهریور سال ۱۳۹۰ با مراجعه به سایت مرکز جذب اعضای هیأت علمی وزارت علوم، تحقیقات وفناوری به نشانی www.jazb.msrt.ir نسبت به تکمیل فرم تقاضا و انتخاب پژوهشگاه نیرو به عنوان اولویت اول اقدام نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر لطفاً به آدرس اینترنتی www.nriac.ir مراجعه نموده و یا با شماره تلفن ۰۲۹۴۰۰۸۸ داخلی ۴۰۸۱ تماس حاصل فرمائید.

آگهی مناقصه شمار ۹۰/۱۶۰ (دومر حله‌ای)

شرکت مخابرات استان گیلان

نام دستگاه مناقصه‌گذار: شرکت مخابرات استان گیلان

آدرس دستگاه مناقصه‌گذار: رشت – گلسار – ساختمان مرکزی شرکت مخابرات گیلان – طبقه سوم – اتاق ۳۲۸

موضوع مناقصه: نگهداری بهینه از مراکز محوری شهرستان شفت
از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط (داشتن حداقل رتبه ۵ ارتباطات – تجربه و حسن سابقه – امکانات و تجهیزات فنی و مالی و پشتیبانی) دعوت بعمل می‌آید با ارائه معرفینامه معتبر جهت ثبت اسناد به آدرس مذکور مراجعه نمایند.

آخرین مهلت فروش اسناد مناقصه: شنبه ۹۰/۶/۲۸ ساعت ۱۴

سپرده شرکت در مناقصه: به‌مبلغ ۷۱/۶۰۰/۰۰۰ ریال

هزینه خرید اسناد: مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال واریز به شماره حساب سپهر ۰۵۰۵۲۱۶۰۶۰۰۵ نزد بانک صادرات

مدت زمان اجرا و برآورد اولیه پروژه: یک سال شمسی و ۸۸۰/۷۸۶/۱۷۹۰/۹۰/۱ ریال
تاریخ و مکان تحویل پاکت‌ها: تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۰/۷/۱۲ تحویل دبیرخانه تاریخ و زمان بازگشایی پاکت‌ها: پاکت‌های الف و ب روز سه شنبه مورخ ۹۰/۷/۱۹ ساعت ۱۴ راتاق کنفرانس شرکت مخابرات و بازگشایی و پس از ارزیابی فنی، مالی، بازرگانی و تعیین صلاحیت شرکت کنندگان، پاکت ج بازگشایی می‌گردد.

حد نصاب بازگشایی پاکت‌های مناقصه: حداقل ۲ پیشنهاد

حضور نماینده تام‌الاختیار شرکت با ارائه معرفینامه معتبر در جلسه کمیسیون مناقصه بلامانع می‌باشد بدیهی است شرکت مخابرات گیلان در واگذاری یک یاچند محور به یک پیمانکار مختار خواهد بود.

تلفن و دورنویس: ۸-۷۲۴۳۲۷-۷۲۴۳۴۵۶-۰۱۳۱

«شرکت مخابرات استان گیلان»

سایت اینترنتی: WWW.TCG.IR و WWW.TCI.IR و <http://IETS.MPORG.IR>

محمديان، سر مربی تیم ملی کشتی فرنگی تاکید کرد:

کسب ۷ سهمیه المپیک از رقابت‌های جهانی کشتی

جنگجویان کشتی فرنگی ایران، آماده حضور در رقابت‌های جهانی هستند و با هدف کسب هفت سهمیه ورودی المپیک لندن در کارزار استانبول به میدان می‌روند. محمد بنا سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی با بیان این مطلب افزود: در وزن ۵۵ کیلوگرم پس از اینکه سوربان به‌دلیل نامادگی راهی رقابت‌های جهانی نشد، محسن حاجی پور انتخاب شد. وی قابلیت بالایی دارد و فقط نیاز به خود باوری دارد در این وزن کشتی گریان خوبی در سطح جهان حضور دارند و نماینده ما می‌تواند در صورت ایمان به توانایی‌هایش نتیجه خوبی را بدست آورد.

وی افزود:امید نوروزی در وزن ۶۰ کیلوگرم، کشتی‌گری با تجربه به است که توان جسمانی خوبی دارد و در مسابقات بین‌المللی در یک وزن بالاتر کشتی گریان مطرح را شکست داده است. وی در اوج قدرت است و علاوه بر سهمیه المپیک لندن، مدال خوش رنگی را بدست می‌آورد.

بنا تصریح کرد: در وزن ۶۶ کیلوگرم، سعید عبدولی در دنیا یی نظیر است. وی یک جنگجوی واقعی است که حلالیم که به مرز پختگی نزدیک می‌شود و فقط باید در شرایط حساس کشتی را داده کند. در وزن ۷۴ کیلوگرم، فرشاد علیزاده هیچ سالی مثل اسمال شراپیی به این خوبی نداشته است و یکی از مهره‌های قابل اتکا، ماست که می‌تواند بدون مشکل سهمیه المپیک و مدال جهانی بدست خواهد آورد.

همچنین حبیب الله اخلاقی در وزن ۸۴ کیلوگرم یک مبارز واقعی است، اما باید بداند که کشتی فقط در سرپای نیست و ما در مدت تمرینات تلاش کردیم مشکلات وی در خاک بخصوص دفاع خاک را برطرف کنیم. بنا در مورد ملی پوشان اوزان ۹۶ و ۱۲۰ کیلوگرم گفت:پس از اتفاقی که برای دوره اصلی این وزن پیش آمد، درضای به اردو دعوت شد، او در رقابت‌های جهانی سال ۲۰۰۷ در سنگین وزن کشتی فرنگی ایران صاحب مدال شده است.

بنشیرابانی‌زاده نماینده فوق سنگین وزن ایران حدود یک سال اخیر در اوج قرار گرفته است و امیدوارم وی با روحیه خوب وی تشک مبارزه حاضر شده و مانند دیگر مهره‌های ما با توجه به حضور کشتی گریان مطرح با قرعه مناسبی روبرو شود. وی افزود: کشتی گریان با توجه به زحمات طاقت فرسا و بدون چشمداشت خود به یک آمادگی مطلوب رسیده‌اند و در حال حاضر در فرم و شرایط سابقه قرار دارند و ما تلاش کردیم آنها را از نظر روحی و روانی آماده مسابقات کنیم، زیرا در روز مسابقه ۹۰ درصد آمادگی روحی و فقط ۱۰ درصد شرایط فیزیکی موثر است، درست برعکس تمرینات.

وی تصریح کرد: کشتی گریان از نظر فنی و بدنی آماده‌اند، حرفان مطرح مانند سوربان و کارتی‌ها، آذربایجانی‌ها، هاتر، کی‌های هاتر، قزستانی‌ها و تاجیک‌مهره‌های کشور‌های اروپایی بدقت آشنا شده‌اند.

او تاکید کرد که اسمال تیم ما ستاره ندارد، ولی همه کشتی گریانی که در ترکیب تیم ملی قرار گرفته‌اند، شانس کسب سهمیه المپیک لندن را دارند و امیدوارم همگی آنها لایق و توانمندی‌های بالای خود را نشان دهند و بداند هر کشتی‌گری سهمیه المپیک را کسب کند، راهی لندن می‌شود.

رقابت‌های کشتی فرنگی قهرمانی جهان – گزینشی المپیک لندن از ۲۰ تا ۲۳ شهریور و با حضور کشتی گریانی از ۷۵ کاندید دنیا در شهر استانبول ترکیه بر گزار می‌شود. نغرات اول تا پنجم اوزان هفتگانه این مسابقات سهمیه حضور مستقیم در المپیک لندن را کسب می‌کنند.

۵ روز تا رقابت‌های جهانی

رقابت‌های کشتی آزاد و فرنگی قهرمانی جهانی – انتخابی المپیک لندن از یکشنبه هفته آینده در سالن «سانا اردم» شهر استانبول برگزار می‌شود و ملی پوشان ایران آخرین تمرین‌های خود را در اردو پیگیری می‌کنند.

۱۱ مربی کشتی کشورمان همراه با تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی عازم رقابت‌های جهانی ترکیه می‌شوند.

محمد بنا، سرمربی بهرام ناصر نوربخش، جمشید خیرآبادی، ایرج استفادپایز، حمیدرضا اسماعیل‌نژاد و رسول جزینی کادر فنی تیم ملی کشتی فرنگی در رقابت‌های جهانی استانبول هستند.

همچنین غلامرضا محمدی، سرمربی و محسن کاوه، مصطفی میر معادپایان، امیر توکلیان و ابراهیم مهران برای تیم ملی کشتی آزاد در رقابت‌های جهانی و گزینشی المپیک ۲۰۱۲ لندن هدایت ملی‌پوشان را بر عهده دارند.

دکتر رامین امین ساسان منحصص تغذیه، تیم‌های ملی و ریف رفنوف فیزیوتراپ نیز همراه ملی‌پوشان می‌ت ترکیه خواهند بود.

۲ فرنگی کار جدید در اردو

با تصمیم کادر فنی تیم ملی کشتی فرنگی، دو کشتی گیر جدید به اردوی ملی دعوت شد.

مرحله پایانی اردوی فرنگی کاران برای شرکت در رقابت‌های جهانی از ۳ شهریور آغاز شده است و با تصمیم محمد بنا، همکاران هدایت تیمی از استان لرز و محمد نوربخش از استان تهران در اوزان ۵۵ و ۶۰ کیلوگرم به اردوی تیم ملی دعوت شدند.

این اردو تا جمعه این هفته زمان اتمام به رقابت‌های جهانی ادامه می‌یابد.

مصاف دشوار ملی‌پوشان فوتبال با تیم چدمملیتی

تیم ملی فوتبال کشورمان در حالی به دیدار مقابل تیمی که در صورت تریزی مقابل این تیم، نیمی از راه صعود به مرحله چهارم مسابقات انتخابی جام جهانی ۲۰۱۴ را در آرزو آسپا می‌پیماید. تیم ملی فوتبال کشورمان شروعی مقتدرانه در مرحله سوم از مسابقات فوتبال قهرمانی جهان داشته و در چهارمین مرحله از بازی قابل قبول، تیم ملی فوتبال کشورمان امشب در دوحه مقابل تیم ملی قطر به میدان می‌رود.
انظور کارلوس کی‌روش می‌گردد، تیمش در بازی با قطر برای بر بازی می‌کند تا راه مستقیم صعود به جام جهانی ۲۰۱۴ بریزل را آسوده‌ خاطر پیماید.

بازی با تیم دوملیتی‌ها

تیم ملی فوتبال قطر حریف امشب تیم ملی فوتبال کشورمان هشتاد و هشتمین تیم رتبه‌بندی فیفاست و رتبه هشتم را در بین تیم‌های آسیایی در اختیار دارد. قطر می‌هانه فقط به خاطر بر گزای در دوره از مسابقات فوتبال جام ملت‌های آسیا (۱۹۸۴ و ۲۰۱۱)، نه به سبب ناشی از فوتبال قهرمانی جهان از بازی‌های آسیایی (۲۰۰۶ – دوحه) و نه به خاطر کسب امتیاز میزبانی جام جهانی ۲۰۲۲ در آسیا شهرت دارند، بلکه به دلیل در اختیار داشتن بیشترین تعداد بازیکنان خارجی در مسابقات کشتی برای آسیا می‌باشد. تیم ملی فوتبال قطر بر عهده «سبایستان» لائوزانی است. پیرمرد ۶۰ ساله که چندی پیش به عنوان ناظرین «اچوویج» هدایت تیم ملی قطر بر عهده گرفت، در سال ۱۹۹۰ سرمربی تیم ملی فوتبال بزیل بود، او در آن تیم با داشتن بازیکنانی چون تافارل، «دوگبا»، «کاراکه»، «اله‌ماتو»، «به تو» و «مورایو»، «جورجهسو» و «مازنه‌پو» و… به توفیقی در جام جهانی ایتالیا دست یافت، ولی در ذفن فوتبالدوستان ایرانی که برای نخستین بار جام جهانی را بصورت زنده تماشا می‌کردند، جواهرت ماند. او حالا با

تلاش برای کسب سهمیه پارالمپیک در رقابت‌های جهانی آیواز

کاروان ورزشی معلولان ایران در چهار رشته وزنه‌برداری، دوومیدانی، ششنا و تیراندازی رقابت‌های جهانی آیواز شرکت خواهد کرد.

رقابت‌های جهانی آیواز که هر سال یکبار، برای ورزشکاران ضایعه نخاعی و قطع نخاعی برگزار می‌شود، امسال در ۱۷ تا ۲۷ آذر در کنارجه اسرارات بر گزار خواهد شد.

در رقابت‌های جهانی آیواز سهمیه ورود به بازی‌های پارالمپیک لندن نیز خواهد شد و این مسأله اهمیت ایسن دوره از بازی‌ها را

چون‌دامن است. این مسابقه مهم ترین رقابت در بخش معلولان پیش از بازی‌های پارالمپیک لندن به حساب می‌آید.

ارائه تسهیلات برای ساخت ۱۴۰ هزار مسکن معلولان، جانبازان و زنان سرپرست خانوار

آذربایجان غربی و شرقی صورت گرفته و حمایت‌های فوق‌العاده‌ای این زمینه انجام می‌شود. وی به انتقال از اردو بررسی به منظور رفع مشکلات کشاورزان و همچنین تأمین آب دریاچه ارومیه و تخصیص ۲ میلیارد تومان در درجه سال ۹۰ به این موضوع اشاره کرد. گفت:همچنین ایجاد تونل به طول ۴۰ کیلومتر برای انتقال آب سرچشمه‌های داب به دریاچه ارومیه یکی دیگر از صوبه‌های مورد برای رفع مشکل دریاچه ارومیه است.

گفت: مبلغ ۱۰۰ میلیارد تومان اختصاص داده شده در درجه برای کل آبهای سطحی و تالاب‌های داخل کشور است که نمایان‌دهنده اقدامات اختصاص کل این بودجه به دریاچه ارومیه را داشتند پس از تصویب نشدن فوریت آن به اشتباه آن پی بر بردن و اکنون این موضوع در کمیسیون مردم و همچنین دولت در دست بررسی است.

میراج الدینی درباره دور چهارم سفرهای استانی نیز گفت:تفصیلت سفرهای دور چهارم به دسترفت: دوره‌های قبل متفاوت است و رئیس جمهور و هیات همراه علاوه بر مرکز استان‌ها به شهرستان‌ها هم سفر خواهد کرد.

وی درباره زمان اتمام سفرها اظهار می‌کند: اطلاع کرد و افزود:مهرماه سفرهای دور قبل در دور چهارم پیگیری خواهد شد تا نظر اجرائی و عملیاتی چیزی بیای نمایانده باشد.

انتقال آب از ارس به دریاچه ارومیه

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست از تلاش‌ها و پیگیری‌های دولت برای حل مشکل دریاچه ارومیه خبر داد.

به گزارش اس، محمد جواد محمدزنی در حاشیه جلسه هیات دولت با بیان اینکه برخی می‌خواهند به این موضوع بهر مرداری سیاسی و در اقع جریان‌سازی کنند، مردم که با آنها همکاری نمی‌کنند و حرف‌های آن‌ها خردباری ندارد. وی موضوعات پیش‌آمده در مورد دریاچه ارومیه را یک چالش زیست محیطی دانست و اظهار کرد: دولت تمام توان خود را برای حل این موضوع به کار برده و تصمیمات درمندان‌ای گرفته و به پشتوانه عقلانی قابل قبولی

محکومیت یک دادگاه انقلاب زاهدان

کیفرخواست از ۲۵ نفر زندانی در دادگاه انقلاب ارسال شد. وی ادامه داد: اتهام اصلی این فرد محرم ارتباط با سفارت نخبانه یکی از کشورهای غربی است. محاکمه محکوم شد. به عناصر اطلاعاتی در آن سفارت نخبانه و برقراری ارتباط با عناصر اطلاعاتی در دبی و استفاده از کلمات رمز برای پیام‌ها، ارسال‌ بود. دادستان عمومی و انقلاب زاهدان گفت: این فرد ۵۰۱ قتل و مجازات اسلامی به ۱۰ سال



فر قطری روی تیم ملی ماست. هشتدهم بازیکنان تیم ملی فوتبال قطر در لیگ این کشور بازی می‌کنند و بیشتر در تیم‌های عراق،فلسطین،السودان، قطر و اس می حضور دارند. هدایت تیم ملی فوتبال قطر بر عهده «سبایستان» لائوزانی است. پیرمرد ۶۰ ساله که چندی پیش به عنوان ناظرین «اچوویج» هدایت تیم ملی قطر بر عهده گرفت، در سال ۱۹۹۰ سرمربی تیم ملی فوتبال بزیل بود، او در آن تیم با داشتن بازیکنانی چون تافارل، «دوگبا»، «کاراکه»، «اله‌ماتو»، «به تو» و «مورایو»، «جورجهسو» و «مازنه‌پو» و… به توفیقی در جام جهانی ایتالیا دست یافت، ولی در ذفن فوتبالدوستان ایرانی که برای نخستین بار جام جهانی را بصورت زنده تماشا می‌کردند، جواهرت ماند. او حالا با

بر گزار می‌شود، شرکت کنند. در نشست هماهنگی بازی‌های پارالمپیک لندن که با حضور نمایندگان و سرپرستان کشورهای شرکت کننده در این رویداد برگزار می‌شود در خصوص شرایط اعزام ورزشکاران و ثبت نام برای حضور در این رقابت‌ها بحث و گفتگو خواهد شد. سرپرستان شرکت کننده در این نشست همچنین در کارگاه‌های آموزشی شرکت می‌کنند.

برایبد از دهگانه بازی‌ها و سالن‌های برگزاری مسابقات نیز در دستور کار نمایندگان اعزامی قرار دارد.

بازی‌های پارالمپیک لندن از ۷ تا ۱۸ شهریور سال ۱۳۹۱ در لندن برگزار می‌شود.

استفاده از سبزیجات در رستوران‌ها واغذیه‌فروشی‌ها ممنوع شد

استفاده از سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها با توجه به شروع بیماری «اوب»، اطلاع‌اتوانی ممنوع شده. گزارش مهر، دکتر محمدعلی گویا رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت با بیان این مطلب گفت: ممنوع استفاده از سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها به سبب سباحیان این امکان ابلاغ شده است و هموطنان در صورت مشاهده تخلف در این مراکز، مراتب را به نزدیکترین مرکز بهداشتی درمانی و یا سامانه اطلاعات بهداشت محیطی با شماره تلفن ۹۶۷۸ اعلام دهند.

وی با بیان این که شروع بیماری وبا در کشور در سال جاری به دنبال ورود اتباع خارجی همسایه به صورت غیرقانونی و همچنین مسافرت‌های غیرقانونی ساکنین مناطق مرزی به کشورهای همسایه و ابتلا آنها به بیماری پس از بازگشت به کشور بوده است، خاطرنشان کرد: تمامی موارد به محض ابتلا و با بروز اولین علائم، شناسایی و تحت درمان قرار گرفت. گویا با اشاره به ورود غیرقانونی اتباع کشورهای همسایه، گفت: یکی از اماکنی که اتباع یگانه برای اشتغال به آن روی می‌آورد، مزارع کشاورزی و به خصوص مناطق است که در آنها سبزی‌کاری و صیفی‌کاری وجود دارد که این مناطق را به عنوان انتقال این بیماری در نظر گرفته‌اند.

وی با بیان این که شروع بیماری وبا در کشور در سال جاری به دنبال ورود اتباع خارجی همسایه به صورت غیرقانونی و همچنین مسافرت‌های غیرقانونی ساکنین مناطق مرزی به کشورهای همسایه و ابتلا آنها به بیماری پس از بازگشت به کشور بوده است، خاطرنشان کرد: تمامی موارد به محض ابتلا و با بروز اولین علائم، شناسایی و تحت درمان قرار گرفت. گویا با اشاره به ورود غیرقانونی اتباع کشورهای همسایه، گفت: یکی از اماکنی که اتباع یگانه برای اشتغال به آن روی می‌آورد، مزارع کشاورزی و به خصوص مناطق است که در آنها سبزی‌کاری و صیفی‌کاری وجود دارد که این مناطق را به عنوان انتقال این بیماری در نظر گرفته‌اند.

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت با بیان این که عامل ایجادکننده این بیماری از طریق مدفوع و فرآورده وارد فاضلاب‌ها می‌شود، گفت: چنانچه از این فاضلاب برای کاشت سبزیجات و صیفی‌جات استفاده شود، باعث آلودگی آنها شده و از این کانون می‌تواند بیماری را به دیگران انتقال دهد.

وی با اشاره به این که مهم‌ترین و اصلی‌ترین راه انتقال بیماری وبا در کشور سبزیجاتی هستند که با فاضلاب خام آبیاری می‌شوند، خاطرنشان کرد: اقدام خلاف قانون است و کسانی که دست به چنین اقدامی می‌زنند به مراجع قضایی معرفی خواهند شد تا بر خوردهای قانونی اذم صورت گیرد.

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌ها از استانداران، فرمانداران و مسئولان نیروی انتظامی درخواست کرد در امر جمع‌آوری اتباع یگانه غیر مجازان خصوص در اماکن مانند مزارع کشاورزی که می‌توانند باعث انتشار بیماری شوند، نهایت تلاش خود را به کار گیرند.

وی همچنین تصریح کرد: وزارت بهداشت و تمامی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور با سازمان مسئولین سیاسی و انتظامی استان‌ها و همچنین شرکت آب و فاضلاب و سازمان بهداشت کشاورزی تلاش خود را به کار گرفته است تا بیماری را به بهترین شکل ممکن و در کوتاه‌ترین زمان کنترل شود.

تشکیل ستاد پیشگیری از وبا

استاندار تهران هم با اشاره به مشاهده مواردی از شیوع برخی بیماری‌های رودهای از تشکیل ستاد پیشگیری از شیوع این بیماری‌ها در استانداری خبر داد تا با پیشگیری به موقع، این بیماری‌ها به تهران کشیده نشود. به گزارش ایسنا،مریضی متولد دیزور در حاشیه افتتاحیه چهار بخش جدید درمانی بیمارستان بهارلوی تهران، گفت: استاندار این به مسئولیت یکی از معاونین، ستادی را ایجاد کرده است که به پیشگیری به موقع، این بیماری‌ها به تهران کشیده‌شود، چرا که این منطقه قاط این به تهران مراجعه می‌کنند و اگر این بیماری در تهران پیدا کنند، مشکلات جدی را در پی خواهد داشت. وی اعلام کرد: از برخی مناطق شهر تهران گزارش رسیده است که برخی افراد به سبزی‌های کشت می‌کنند، به صورت قاچاق و شبانه مزارع خود را با فاضلاب آبیاری می‌کنند. قبلاً با این موضوع برخورد جدی کرده بودیم، اما به تصمیم بر آن شد که برخوردها شدیدتر نشود و مجازات‌های جدی را در نظر گرفته‌ایم. وی همچنین اظهار داشت: چون این کار به عهد استانداران است، در صورت لزوم از این مزارع باید بزرگد خواهم کرد.

تمدن با اشاره به ابلاغ ممنوعیت فروش سالاد و سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها، گفت: تصمیم دیگری که گرفته شد، دادن هشدارهای جدی بهداشتی به مردم برای استفاده نکردن از آب‌های فالت‌تجهیزات سالم و بهداشتی است. مردم نباید از آب چشمه‌هایی که در برخی مناطق جاری است استفاده کنند. استاندار تهران همچنین تاکید کرد: در چارچوب شیوع بیماری‌های رودهای کنترل جدی‌بر روی اتباع خارجی ایجاد کرده‌ایم، به گونه‌ای که هم ورود و به در زمان حضور آنها در تهران باید نظریه جدی ایجاد شود.

وی در خصوص سلامت آب اضافه کرد: کمیته حفاظت از منابع آب تشکیل جلسه می‌دهد و با جدیت بیشتری این قضیه را پیگیری خواهد کرد.

همچنین دانشگاه‌های علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی باید بازرسی‌هایشان را تشدید کنند. تمدن در مورد شیوع فایده هم اعلام کرد: فروش و استفاده از این پنجه‌یاب باید به طور جدی کنترل شود.



سال ۱۹۸۸ تا به امروز ۱۵ بازی رسمی و دوستانه مقابل هم برگزار کرده‌اند که سهم ملی پوشان فوتبال کشورمان ۱۰ پیروزی، یک شکست و بدترین شکست ایران نیز در سال ۱۹۹۷ و در چارچوب رقابت‌های مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۸ را داشته‌بود. صفر رقم خورد و باعث شد ایران نتواند به طور مستقیم به جام جهانی صعود کند. آخرین واریابی دو تیم در سال گذشته نیز تساهلی تساو یی بدون گل پایان یافت تا اینکه شش بازیکنانش شناخته شدند. این امر در حال حاضر با وجود بازی با قطر را بدون دریافت گل و با پیروزی پشت سر گذار، روگردی جالب از سوی کادر فنی تیم ملی فوتبال قطر خواهد شد.بعد از دیدار با قطر برنامه دیدارهای تیم ملی فوتبال کشورمان تا ۲۵ ژوئیهگره پایان می‌رسد. ۱۹ مهر اسامیل ملی پوشان فوتبال ایران در روز سوم از مرحله سوم مسابقات انتخابی جام جهانی ۲۰۱۴ در قاره آسیا در ورزشگاه آزادی تهران به مصاف بحرین ایجاد فشار روانی روی بازیکنان حریف به نمایش ایجاد حاشیه و درگیری، فوتبال را به میزبانی می‌گذارند که در ایران به فوتبال

ایران ۱۰ - ۴ قطر

آذربایجان شرقی، فاتح سیزدهمین دوره تور میلاد ۲ نور



سیزدهمین دوره مسابقه‌های بین‌المللی دوچرخه‌سواری تور میلاد دو نوبه به پایان رسید و نیز آذربایجان شرقی در رده‌بندی مجموع چهار مرحله تیمی به مقام نخست راه یافت. سیزدهمین دوره مسابقه‌های بین‌المللی دوچرخه سواری تور میلاد نواز ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۱ شهزبور با حضور ۷۱ نفر از تیم‌های خارجی در شهرستان‌های استان مرکزی بر گزار کرد.

دقیقه و ۳۴ ثانیه در مکان سوم ایستاد. حسن عسکری از تیم مرکزی

A تیم تهران با زمان ۵۶ ساعت و ۴۵ دقیقه و ۴۴ ثانیه، رضا حسینی از تیم مرکزی

C تیم زمان ۵۶ ساعت و ۵۷ دقیقه و ۴۲ ثانیه و مهدی سهرابی از تیم

زنجیان با زمان ۱۰ ساعت و ۵۸ دقیقه و ۴۱ ثانیه دو شد و امیر زرگری از

و ۴ ثانیه به ترتیب مقام‌های

سردار رحیمی: اسما!ل دغدغه ترفایک مهر نداریم

راهنمایی و رانندگی معرفی خواهند شد تا آموزش‌های لازم به آنها ارائه شود. از سوی دیگر امنیت و ایمنی خودرو در نظر پلیس راهبان حائز اهمیت است. لذا خودرو مد نظر پلیس مدراس باید از این شاخصه نیز برخوردار باشد. پلیس راهبان مدراسی که در خودروهای اصلی قرار گرفته‌اند، مسفرق خواهیم کرد تساهلیات برای دانش‌آموزان

وی تاکید کرد: طرح پلیس مدراس با آموزش ششماری از دانش‌آموزان آغاز شده و به دستور فرهنگیان پلیس هم در محسوسات کار قرار گرفته است تا بسترهای لازم برای توسعه و سطح رفعت رعایت انضباط اجتماعی در طرح جامعه و ویژه برای دانش آموزان مهیا شود.

رئیس پلیس راهور تهران با اشاره به ضرورت قایل‌نمیدن کردن سراسر مدراس، گفت: پارسال ۱۴ هزار سروس مدراسی که حائز شرایط لازم شده‌اند بهره‌گیرند تا از این طریق از ایجاد مشکل برای فرزندان اولی جلودگری کرد.

فرمانده پلیس راهور تهران

بزرگ اظهار داشت: از خانواده‌ها تقاضا داریم در مسافت شروع و پایانی مدراس به نحوی از خودرو شخصی استفاده کنند، که ترفایک در اطراف مدراس به وجود نیاید.

سردار رحیمی یادآور شد: کسانی که در سروس مدراس تعاند از امروز توسط مدراس به مناطق

وی تاکید کرد: وزارت بهداشت و تمامی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور با سازمان مسئولین سیاسی و انتظامی استان‌ها و همچنین شرکت آب و فاضلاب و سازمان بهداشت کشاورزی تلاش خود را به کار گرفته است تا بیماری را به بهترین شکل ممکن و در کوتاه‌ترین زمان کنترل شود.

تشکیل ستاد پیشگیری از وبا

استاندار تهران هم با اشاره به مشاهده مواردی از شیوع برخی بیماری‌های رودهای از تشکیل ستاد پیشگیری از شیوع این بیماری‌ها در استانداری خبر داد تا با پیشگیری به موقع، این بیماری‌ها به تهران کشیده نشود.

به گزارش ایسنا،مریضی متولد دیزور در حاشیه افتتاحیه چهار بخش جدید درمانی بیمارستان بهارلوی تهران، گفت: استاندار این به مسئولیت یکی از معاونین، ستادی را ایجاد کرده است که به پیشگیری به موقع، این بیماری‌ها به تهران کشیده‌شود، چرا که این منطقه قاط این به تهران مراجعه می‌کنند و اگر این بیماری در تهران پیدا کنند، مشکلات جدی را در پی خواهد داشت.

وی اعلام کرد: از برخی مناطق شهر تهران گزارش رسیده است که برخی افراد به سبزی‌های کشت می‌کنند، به صورت قاچاق و شبانه مزارع خود را با فاضلاب آبیاری می‌کنند. قبلاً با این موضوع برخورد جدی کرده بودیم، اما به تصمیم بر آن شد که برخوردها شدیدتر نشود و مجازات‌های جدی را در نظر گرفته‌ایم. وی همچنین اظهار داشت: چون این کار به عهد استانداران است، در صورت لزوم از این مزارع باید بزرگد خواهم کرد.

تمدن با اشاره به ابلاغ ممنوعیت فروش سالاد و سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها، گفت: تصمیم دیگری که گرفته شد، دادن هشدارهای جدی بهداشتی به مردم برای استفاده نکردن از آب‌های فالت‌تجهیزات سالم و بهداشتی است. مردم نباید از آب چشمه‌هایی که در برخی مناطق جاری است استفاده کنند. استاندار تهران همچنین تاکید کرد: در چارچوب شیوع بیماری‌های رودهای کنترل جدی‌بر روی اتباع خارجی ایجاد کرده‌ایم، به گونه‌ای که هم ورود و به در زمان حضور آنها در تهران باید نظریه جدی ایجاد شود.

وی در خصوص سلامت آب اضافه کرد: کمیته حفاظت از منابع آب تشکیل جلسه می‌دهد و با جدیت بیشتری این قضیه را پیگیری خواهد کرد.

همچنین دانشگاه‌های علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی باید بازرسی‌هایشان را تشدید کنند. تمدن در مورد شیوع فایده هم اعلام کرد: فروش و استفاده از این پنجه‌یاب باید به طور جدی کنترل شود.

تمدن با اشاره به ابلاغ ممنوعیت فروش سالاد و سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها، گفت: تصمیم دیگری که گرفته شد، دادن هشدارهای جدی بهداشتی به مردم برای استفاده نکردن از آب‌های فالت‌تجهیزات سالم و بهداشتی است. مردم نباید از آب چشمه‌هایی که در برخی مناطق جاری است استفاده کنند. استاندار تهران همچنین تاکید کرد: در چارچوب شیوع بیماری‌های رودهای کنترل جدی‌بر روی اتباع خارجی ایجاد کرده‌ایم، به گونه‌ای که هم ورود و به در زمان حضور آنها در تهران باید نظریه جدی ایجاد شود.

وی در خصوص سلامت آب اضافه کرد: کمیته حفاظت از منابع آب تشکیل جلسه می‌دهد و با جدیت بیشتری این قضیه را پیگیری خواهد کرد.

همچنین دانشگاه‌های علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی باید بازرسی‌هایشان را تشدید کنند. تمدن در مورد شیوع فایده هم اعلام کرد: فروش و استفاده از این پنجه‌یاب باید به طور جدی کنترل شود.

تمدن با اشاره به ابلاغ ممنوعیت فروش سالاد و سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها، گفت: تصمیم دیگری که گرفته شد، دادن هشدارهای جدی بهداشتی به مردم برای استفاده نکردن از آب‌های فالت‌تجهیزات سالم و بهداشتی است. مردم نباید از آب چشمه‌هایی که در برخی مناطق جاری است استفاده کنند. استاندار تهران همچنین تاکید کرد: در چارچوب شیوع بیماری‌های رودهای کنترل جدی‌بر روی اتباع خارجی ایجاد کرده‌ایم، به گونه‌ای که هم ورود و به در زمان حضور آنها در تهران باید نظریه جدی ایجاد شود.

وی در خصوص سلامت آب اضافه کرد: کمیته حفاظت از منابع آب تشکیل جلسه می‌دهد و با جدیت بیشتری این قضیه را پیگیری خواهد کرد.

همچنین دانشگاه‌های علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی باید بازرسی‌هایشان را تشدید کنند. تمدن در مورد شیوع فایده هم اعلام کرد: فروش و استفاده از این پنجه‌یاب باید به طور جدی کنترل شود.

تمدن با اشاره به ابلاغ ممنوعیت فروش سالاد و سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها، گفت: تصمیم دیگری که گرفته شد، دادن هشدارهای جدی بهداشتی به مردم برای استفاده نکردن از آب‌های فالت‌تجهیزات سالم و بهداشتی است. مردم نباید از آب چشمه‌هایی که در برخی مناطق جاری است استفاده کنند. استاندار تهران همچنین تاکید کرد: در چارچوب شیوع بیماری‌های رودهای کنترل جدی‌بر روی اتباع خارجی ایجاد کرده‌ایم، به گونه‌ای که هم ورود و به در زمان حضور آنها در تهران باید نظریه جدی ایجاد شود.

وی در خصوص سلامت آب اضافه کرد: کمیته حفاظت از منابع آب تشکیل جلسه می‌دهد و با جدیت بیشتری این قضیه را پیگیری خواهد کرد.

همچنین دانشگاه‌های علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی باید بازرسی‌هایشان را تشدید کنند. تمدن در مورد شیوع فایده هم اعلام کرد: فروش و استفاده از این پنجه‌یاب باید به طور جدی کنترل شود.

تمدن با اشاره به ابلاغ ممنوعیت فروش سالاد و سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها، گفت: تصمیم دیگری که گرفته شد، دادن هشدارهای جدی بهداشتی به مردم برای استفاده نکردن از آب‌های فالت‌تجهیزات سالم و بهداشتی است. مردم نباید از آب چشمه‌هایی که در برخی مناطق جاری است استفاده کنند. استاندار تهران همچنین تاکید کرد: در چارچوب شیوع بیماری‌های رودهای کنترل جدی‌بر روی اتباع خارجی ایجاد کرده‌ایم، به گونه‌ای که هم ورود و به در زمان حضور آنها در تهران باید نظریه جدی ایجاد شود.

وی در خصوص سلامت آب اضافه کرد: کمیته حفاظت از منابع آب تشکیل جلسه می‌دهد و با جدیت بیشتری این قضیه را پیگیری خواهد کرد.

همچنین دانشگاه‌های علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی باید بازرسی‌هایشان را تشدید کنند. تمدن در مورد شیوع فایده هم اعلام کرد: فروش و استفاده از این پنجه‌یاب باید به طور جدی کنترل شود.

تمدن با اشاره به ابلاغ ممنوعیت فروش سالاد و سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها، گفت: تصمیم دیگری که گرفته شد، دادن هشدارهای جدی بهداشتی به مردم برای استفاده نکردن از آب‌های فالت‌تجهیزات سالم و بهداشتی است. مردم نباید از آب چشمه‌هایی که در برخی مناطق جاری است استفاده کنند. استاندار تهران همچنین تاکید کرد: در چارچوب شیوع بیماری‌های رودهای کنترل جدی‌بر روی اتباع خارجی ایجاد کرده‌ایم، به گونه‌ای که هم ورود و به در زمان حضور آنها در تهران باید نظریه جدی ایجاد شود.

وی در خصوص سلامت آب اضافه کرد: کمیته حفاظت از منابع آب تشکیل جلسه می‌دهد و با جدیت بیشتری این قضیه را پیگیری خواهد کرد.

همچنین دانشگاه‌های علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی باید بازرسی‌هایشان را تشدید کنند. تمدن در مورد شیوع فایده هم اعلام کرد: فروش و استفاده از این پنجه‌یاب باید به طور جدی کنترل شود.

تمدن با اشاره به ابلاغ ممنوعیت فروش سالاد و سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها، گفت: تصمیم دیگری که گرفته شد، دادن هشدارهای جدی بهداشتی به مردم برای استفاده نکردن از آب‌های فالت‌تجهیزات سالم و بهداشتی است. مردم نباید از آب چشمه‌هایی که در برخی مناطق جاری است استفاده کنند. استاندار تهران همچنین تاکید کرد: در چارچوب شیوع بیماری‌های رودهای کنترل جدی‌بر روی اتباع خارجی ایجاد کرده‌ایم، به گونه‌ای که هم ورود و به در زمان حضور آنها در تهران باید نظریه جدی ایجاد شود.

وی در خصوص سلامت آب اضافه کرد: کمیته حفاظت از منابع آب تشکیل جلسه می‌دهد و با جدیت بیشتری این قضیه را پیگیری خواهد کرد.

همچنین دانشگاه‌های علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی باید بازرسی‌هایشان را تشدید کنند. تمدن در مورد شیوع فایده هم اعلام کرد: فروش و استفاده از این پنجه‌یاب باید به طور جدی کنترل شود.

تمدن با اشاره به ابلاغ ممنوعیت فروش سالاد و سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها، گفت: تصمیم دیگری که گرفته شد، دادن هشدارهای جدی بهداشتی به مردم برای استفاده نکردن از آب‌های فالت‌تجهیزات سالم و بهداشتی است. مردم نباید از آب چشمه‌هایی که در برخی مناطق جاری است استفاده کنند. استاندار تهران همچنین تاکید کرد: در چارچوب شیوع بیماری‌های رودهای کنترل جدی‌بر روی اتباع خارجی ایجاد کرده‌ایم، به گونه‌ای که هم ورود و به در زمان حضور آنها در تهران باید نظریه جدی ایجاد شود.

وی در خصوص سلامت آب اضافه کرد: کمیته حفاظت از منابع آب تشکیل جلسه می‌دهد و با جدیت بیشتری این قضیه را پیگیری خواهد کرد.

همچنین دانشگاه‌های علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی باید بازرسی‌هایشان را تشدید کنند. تمدن در مورد شیوع فایده هم اعلام کرد: فروش و استفاده از این پنجه‌یاب باید به طور جدی کنترل شود.

تمدن با اشاره به ابلاغ ممنوعیت فروش سالاد و سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها، گفت: تصمیم دیگری که گرفته شد، دادن هشدارهای جدی بهداشتی به مردم برای استفاده نکردن از آب‌های فالت‌تجهیزات سالم و بهداشتی است. مردم نباید از آب چشمه‌هایی که در برخی مناطق جاری است استفاده کنند. استاندار تهران همچنین تاکید کرد: در چارچوب شیوع بیماری‌های رودهای کنترل جدی‌بر روی اتباع خارجی ایجاد کرده‌ایم، به گونه‌ای که هم ورود و به در زمان حضور آنها در تهران باید نظریه جدی ایجاد شود.

وی در خصوص سلامت آب اضافه کرد: کمیته حفاظت از منابع آب تشکیل جلسه می‌دهد و با جدیت بیشتری این قضیه را پیگیری خواهد کرد.

همچنین دانشگاه‌های علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی باید بازرسی‌هایشان را تشدید کنند. تمدن در مورد شیوع فایده هم اعلام کرد: فروش و استفاده از این پنجه‌یاب باید به طور جدی کنترل شود.

تمدن با اشاره به ابلاغ ممنوعیت فروش سالاد و سبزیجات در رستوران‌ها و اغذیه‌فروشی‌ها، گفت: تصمیم دیگری که گرفته شد، دادن هشدارهای جدی بهداشتی به مردم برای استفاده نکردن از آب‌های فالت‌تجهیزات سالم و بهداشتی است. مردم نباید از آب چشمه‌هایی که در برخی مناطق جاری است استفاده کنند. استاندار تهران همچنین تاکید کرد: در چارچوب شیوع بیماری‌های رودهای کنترل جدی‌بر روی اتباع خارجی ایجاد کرده‌ایم، به گونه‌ای که هم ورود و به در زمان حضور آنها در تهران باید نظریه جدی ایجاد شود.

بااستاندهقانونجرایم رایانه‌ای دسترسی به تارنمای فراخوانده شده ممکن‌پذیر نیست.

هنگام جست‌وجو در اینترنت، وقتی این عبارت بر صفحه‌مانیتور نقش می‌بندد، نشان از این دارد که تارنمای مورد نظر فیلتر شده است. به گزارش ایسنا، گسترش اینترنت زمینه‌ای را وجود آورده است که طیف وسیعی از اطلاعات بدون هیچ‌گونه محدودیتی و فراتر از مرزهای جغرافیایی در سراسر جهان منتشر و به نحو چشمگیری به یک رسانه ارتباطی و اطلاعاتی تبدیل شود.

خصوصیت و ویژگی اینترنت و سهولت انتشار مطالب و اطلاعات و علاوه بر آن راحتی دسترسی به انواع مختلف اطلاعات در وب اعم از متن، صوت و تصویر و داده‌های گرافیکی متنوع، به اندازه‌ای شدت یافته است که در برخی موارد اطلاعات حاوی مطالب مخرب و زیانباری هم در وب منتشر می‌شود که زمینه سوءاستفاده‌های مختلف را فراهم آورده است.

هرزنگاری، ترویج خشونت و فساد، خرید و فروش موادمخدر و زاینابر، اشاعه اطلاعات خصوصی افراد و سازمان‌ها و موارد مشابه، ضرورت کنترل محتوای وب را ناگزیر ساخته است، ولی این کنترل و نظارت برانتشار اطلاعات در جوامع مختلف و برحسب خط‌مشی‌های سیاسی و فرهنگی هر جامعه‌نموده‌های متفاوتی داشته است.

در برخی جوامع غربی تأکید بیش‌تر بر نبود سوءاستفاده از اطلاعات خصوصی افراد و جلوگیری از انتشار تصاویر جنسی کودکان و ممانعت از دسترسی سازمان‌های تروریستی به اطلاعات خاص و مهم است، اما کنترل محتوای اینترنت در جوامع شرقی و مذهبی فراتر از موارد فوق است. بطور مثال در کشور چین که مقام اول را در جهان از نظر تعداد کاربران اینترنت داراست، نظارت گسترده‌ای بر محتوای اطلاعات سیاسی صورت می‌گیرد و کنترل جدی بر عقاید و اندیشه‌های متضاد یا حکومت کمونیستی چین در وب حاکم است و به این منظور «پلیس اینترنت» در این کشور هم با این هدف شکل گرفته است. عمده دلایل فیلتر کردن

اینترنت در کشورهای مختلف را می‌توان در چهار تقسیم‌بندی کلی گنجانند: «مسائل سیاسی»، «مسائل اجتماعی»، «مسائل امنیتی» و «مسائل اخلاقی» و آنچه باعث تفاوت مبنایی هر کشور برای فیلترینگ می‌شود،



فیلترینگ در ایران و جهان

ارزش‌های بنیادین مورد توجه در هر مقوله در آن کشورها است.

در مجموع می‌توان گفت تعداد کشورهایی که در منطقه و جهان به نحوی با مسأله فیلترینگ و سانسور در اینترنت مواجه هستند، نسبتاً قابل توجه است کشورهایی مانند سوئد، فرانسه و آلمان در قاره اروپا و کشورهای مانند هند، عربستان، کره جنوبی، مالزی و در مجموع آسیا به عنوان بزرگترین قاره دنیا و کانادا دارای گسترده‌ترین میزان تنوع فیلترینگ هستند.

محدودسازی دسترسی کاربران به محتوای اینترنت در ایالات متحده آمریکا از نظام قانونی ویژه‌ای برخوردار است، ولی به روش‌های کاملاً حرفه‌یی و نامحسوس صورت می‌گیرد و از دسترسی اقشار مختلف جامعه به برخی تارنماهای خاص جلوگیری می‌کند. در این میان،

سیاست‌های کلان ایالات متحده در عرصه بین‌المللی هم تأثیرگذار است.

در آغاز دوران رشد چشمگیر اینترنت در دهه ۹۰ و افزایش تصاعدی محتوا در آن، والدین

آمریکایی تحت تأثیر چند مورد منتشر شده از اینترنت در رسانه‌های بزرگ، از دسترسی فرزندانشان به

اینترنت به هراس افتادند و فشاری را آغاز کردند که منجر به تصویب «قانون نزاکت ارتباطات» در کشور

«عمده دلایل فیلتر کردن اینترنت در کشورهای مختلف را می‌توان در چهار تقسیم‌بندی کلی گنجانند:

«مسائل سیاسی»، «مسائل اجتماعی»، «مسائل امنیتی» و «مسائل اخلاقی» و آنچه باعث تفاوت

مبنایی هر کشور برای فیلترینگ می‌شود، ارزش‌های بنیادین مورد توجه در هر مقوله

در آن کشورها است

«کشورهایی مانند سوئد، فرانسه و آلمان در قاره اروپا و کشورهایایی مانند هند، عربستان،

کره جنوبی، مالزی و در مجموع آسیا به عنوان بزرگترین قاره دنیا و کانادا دارای

گسترده‌ترین میزان تنوع فیلترینگ هستند

«محدودسازی دسترسی کاربران به محتوای اینترنت در ایالات متحده آمریکا از نظام قانونی

ویژه‌ای برخوردار است، ولی به روش‌های کاملاً حرفه‌یی و نامحسوس صورت می‌گیرد و از

دسترسی اقشار مختلف جامعه به برخی تارنماهای خاص جلوگیری می‌کند

آمریکانشد. این قانون، فیلتر و مسدود ساختن محتویات «غیر اخلاقی» را مجاز دانسته است.

به دنبال تصویب این قانون، شرکت‌های سازنده نرم‌افزارهای امنیتی برای رایانه‌ها و شبکه‌ها،

اعتراضات گسترده‌ای علیه دولت بوش دست زدند.

آمریکادر تاریخ ۲۴ اکتبر ۲۰۰۱، قانونی تحت عنوان «لایحه میهن‌پرستی» را تصویب کرد که به موجب آن کنترل و نظارت بر تبادل داده‌های online کاربران، رنگ قانونی به خود می‌گرفت؛ این قانون که در قالب مبارزه با تروریسم به تصویب رسیده بود، موجی از مخالفت و اعتراض را هم در میان جمهوری‌خواهان و هم در بین دموکرات‌ها برانگیخت.

تغییر رئیس‌جمهوری در آمریکا باعث تغییر در سیاست نقض حرم خصوصی افراد نشده است و اواما هم پس از روی کار آمدن اقدام به تعدید قانون شود در این کشور کرد.

در ساه مارس سال ۲۰۰۸ میلادی، روزنامه نیویورک تایمز گزارشی منتشر کرد که کمپانی میزبانی وب (ENom) آمریکا، نام دامنه‌هایی که در لیست سیاه وزارت خزانه‌داری آمریکا قرار گرفته‌اند را مسدود می‌کند.

در آمریکا هم چنین در پی شکایات فراوان هم‌اندانان و مسافران خطوط هواییمای آمریکا از برخی کاربران در استفاده از تارنماهای غیر اخلاقی یا محتویات مستهجن، صاحبان شرکت‌های هواییماپی به فکر فیلتر کردن این تارنماها افتادند.

پس از اینکه وزیر ارتباطات

استرالیا، «استفان کانروی»

سیاست‌های حرم شخصی گوگل را به چالش کشید و این شرکت را تهدید به فیلتر کردن کرد، تا زمانه اخبار فن‌آوری اطلاعات استرالیا با نقل از پاسخ این شرکت، تأیید کرد که گوگل اجازه دسترسی دولت آمریکا به جی‌میل را فراهم کرده است.

پس از تصویب لایحه میهن‌پرستی که توسط دولت بوش ارائه شده بود، دولت آمریکا اجازه یافت که کنترل گسترده و جامعی بر مخابرات و ارتباطات رایانه‌ای از جمله تلفن، فکس، ایمیل و… داشته باشد.

هرچند قبیل از آن هم چنین کنترل‌هایی با قواعد مشخص انجام می‌شد، اما هیچ گاه امکان کنترل کامل و گسترده‌ای به مانند این قانون در اختیار دولت قرار داده نشده بود.

در این میان، گوگل زیرساخت عظیمی را برای کنترل ارتباطات اینترنتی کاربران فراهم ساخته که به خوبی توسط دولت آمریکا مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

ادامه در صفحه ۱۸

اعتراضات گسترده‌ای علیه دولت بوش دست زدند.

آمریکادر تاریخ ۲۴ اکتبر ۲۰۰۱، قانونی تحت عنوان «لایحه میهن‌پرستی» را تصویب کرد که به موجب آن کنترل و نظارت بر تبادل داده‌های online کاربران، رنگ قانونی به خود می‌گرفت؛ این قانون که در قالب مبارزه با تروریسم به تصویب رسیده بود، موجی از مخالفت و اعتراض را هم در میان جمهوری‌خواهان و هم در بین دموکرات‌ها برانگیخت.

تغییر رئیس‌جمهوری در آمریکا باعث تغییر در سیاست نقض حرم خصوصی افراد نشده است و اواما هم پس از روی کار آمدن اقدام به تعدید قانون شود در این کشور کرد.

در ساه مارس سال ۲۰۰۸ میلادی، روزنامه نیویورک تایمز گزارشی منتشر کرد که کمپانی میزبانی وب (ENom) آمریکا، نام دامنه‌هایی که در لیست سیاه وزارت خزانه‌داری آمریکا قرار گرفته‌اند را مسدود می‌کند.

در آمریکا هم چنین در پی شکایات فراوان هم‌اندانان و مسافران خطوط هواییمای آمریکا از برخی کاربران در استفاده از تارنماهای غیر اخلاقی یا محتویات مستهجن، صاحبان شرکت‌های هواییماپی به فکر فیلتر کردن این تارنماها افتادند.

پس از اینکه وزیر ارتباطات

استرالیا، «استفان کانروی»

سیاست‌های حرم شخصی گوگل را به چالش کشید و این شرکت را تهدید به فیلتر کردن کرد، تا زمانه اخبار فن‌آوری اطلاعات استرالیا با نقل از پاسخ این شرکت، تأیید کرد که گوگل اجازه دسترسی دولت آمریکا به جی‌میل را فراهم کرده است.

پس از تصویب لایحه میهن‌پرستی که توسط دولت بوش ارائه شده بود، دولت آمریکا اجازه یافت که کنترل گسترده و جامعی بر مخابرات و ارتباطات رایانه‌ای از جمله تلفن، فکس، ایمیل و… داشته باشد.

هرچند قبیل از آن هم چنین کنترل‌هایی با قواعد مشخص انجام می‌شد، اما هیچ گاه امکان کنترل کامل و گسترده‌ای به مانند این قانون در اختیار دولت قرار داده نشده بود.

در این میان، گوگل زیرساخت عظیمی را برای کنترل ارتباطات اینترنتی کاربران فراهم ساخته که به خوبی توسط دولت آمریکا مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

ادامه در صفحه ۱۸

بیکاری پنهان

بین فرصت‌های شغلی و تقاضای کار افراد خوانده و اظهار می‌دارد: «اینگونه مشاغل چه باشند و چه نباشند نه چیزی از تولید ناخالص داخلی کشور کم می‌شود و نه چیزی به آن اضافه خواهد شد.

این فعال کارفرمایی تأکید کرد: در طرح دورکاری مشخص شد که حضور نداشتن درصدی از کارکنان در محل‌های کاری خود تغییر یا مشکلی در روند کاری سازمان ایجاد نمی‌کند و این یک هشدار جدی نسبت به پایین بودن بهره وری نیروی کار در ایران است.

وی تصریح کرد: هم اکنون در اتحادیه اروپا اعلام کرده‌اند که دیگر لازم نیست یک نفر نیروی کار در طول هفته حتما ۴۴ ساعت کاری داشته باشد و این میزان می‌تواند به ۳۴ ساعت کاهش یابد چرا که توانسته‌اند راندمان و بهره‌وری نیروی کار را بالا ببرند.

به گفته وطن پرور، بررسی وضع نامناسب بیکاری پنهان در دستگاه‌های دولتی و حتی بخش خصوصی می‌تلبد تا یک باز تعریف جدیدی از بهره وری نیروی کار و بهبود شرایط تقویت بازده نیروی شاغل در واحدهای مختلف ارائه شود.

نماینده سابق کارفرمایان در اجلاس جهانی کار، می‌افزاید: هم اکنون بخش خصوصی از وضع بهتری در بیکاری پنهان شاغلان برخوردار است اما متأسفانه می‌توان گفت که دوسوم نیروی شاغل در بخش‌های دولتی دچار بهره وری پایین و بیکاری پنهان هستند.

این فعال کارفرمایی اظهار داشت: با وجود اینکه نیروی شاغل در بخش خصوصی مانند نیروی عمومی و دولتی نیست اما عملاً هم دل به کار نمی‌دهند و آنها هم دچار بیکاری پنهان هستند.

وطن پرور خاطر نشان کرد: با توجه به اینکه در زمینه میزان بهره وری نیروی کار کشور و وضع بازدهی آنها در دستگاه‌ها و واحدهای مختلف آماری منتشر نمی‌شود، اما باید گفت در ایران ۴۰ تا ۵۰ درصد نیروهای شاغل در تمامی بخش‌ها دچار بیکاری پنهان و بهره‌وری پایین هستند.



آگهی مناقصه شماره ۹۰/۷۰ و ۱۰۷-۹۰۷-۹۰-۷۰

شرکت کشت و صنعت کارون در نظر دارد اقدام زیر را از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید.

شماره درخواست	شرح	تضمین شرکت در مناقصه
مبلغ /ریال	نوع	
۷-۹۰-۷-۹۰-۷۰	ساخت پن پخت A	تضمین بانکی با ضمانت نامه بانکی
۷-۹۰-۷-۹۰-۷۰-۱۸	ساخت پن پخت C بدون نصب تیوب فیت و مونتاژ کامل یک دستگاه پن پخت C	تضمین بانکی با ضمانت نامه بانکی

مقتضای جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاعات بیشتر می‌توانند از تاریخ درج آگهی، به جزء ایام تعطیل به یکی از مراکز زیر مراجعه و پاکت پیشنهاد قیمت خود را به همراه تضمینات مذکور تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخه ۹۰/۶/۲۴ منحصراً به مرکز شرکت تحویل نمایند. کلیه پیشنهادها راس ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخه ۹۰/۶/۲۷ در دفتر تهران، نشانی: دفتر ارتباطات، خیابان کریمخان قزوینی، شیراز جنوبی بن بست موسوی پلاک یک، تلفن: ۰۲۱-۸۸۰۶۳۷۹۲و۸۸۰۶۳۶۹۱

شرکت کشت و صنعت کارون

وزارت نیرو شرکت آب و فاضلاب روستایی استان کرمان (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول) شماره مناقصه: ۹۰/۱۰۹۰۶/۹۰ ح ق

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان کرمان در نظر دارد خرید ۶۰۰ تن لوله پلی اتیلن مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی از تولید کننده واجد شرایط خریداری نماید.

از متقاضیان دعوت به عمل می آید در زمان تعیین شده جهت اخذ اسناد فوق به آدرس کرمان خیابان هزار و یکشب- کوچه شماره ۲۱ شرکت آب و فاضلاب روستایی استان کرمان- طبقه سوم اداره امور قراردادها مراجعه نمایند.

- نوع و کیفیت کالا در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.
- مبلغ ضمانت نامه بانکی حداقل ۵ درصد قیمت پایه می باشد.
- مهلت دریافت اسناد ۱۰ روز از تاریخ اولین نشر آگهی تعیین می گردد.
- زمان تحویل ۱۰ روز پس از اتمام مهلت دریافت اسناد می باشد.

امور قراردادها شرکت آب و فاضلاب روستایی استان کرمان

آگهی مزایده عمومی شماره ۵-۹۰-۳

شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه در نظر دارد مقدار (۳۰۰) سیدنت آن آلات ضایعاتی خود را از طریق مزایده عمومی با شرایط مشروحه ذیل به فروش برساند.

- زمان در یافت اسناد مزایده:** ۱۳۹۰/۶/۸
- محل خرید اسناد:**
- الف) هفت تپه- کیلومتر ۵۰ جاده اندیشک به اهواز- مدیریت امور بازرگانی واقع در محوطه صنعتی شرکت (ب) اهواز- بلوار گلستان بعد از ساختمان مرکزی سازمان آب و برق خوزستان جنب تعاونی روستایی نیشکر هفت تپه (ج) تهران- میدان ونک خیابان ملاصدرا مقابل قنادی پلاک ۳۳۱ دفتر نیشکر هفت تپه
- مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد:**
- الف) فیش واریزی به مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱۱۴۰۶۲۲۰۱۰۴ نزد بانک ملی شعبه هفت تپه (ب) واریز مبلغ ۶۰۰۰۰۰۰۰ (شصت میلیون) ریال بابت سبده به حساب فراگیر شماره ۱۰۸۲۰۷۰۴۵ بانک تجارت شعبه هفت تپه دبیرخانه مرکزی شرکت واصل شوند.
- مهلت تحویل اسناد:** ۱۳۹۰/۷/۳
- محل بر گزاری مزایده:** دفتر امور بازرگانی شرکت نیشکر هفت تپه
- زمان باز گشایی پاکات الف و ب:** ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۰/۷/۳
- شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه در رد قبول پیشنهاد اخیره به کد ملی ۰۰۳۲۹۳۳۲۲۱ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره برای بقیه مدت حضور پیشنهاد دهندگان در موقع باز کردن پیشنهادها در جلسه آزاد است.

شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه (سهامی خاص)



آگهی مناقصه عمومی بار گیری نیشکر

با بیل مکانیکی شماره ۲۶-۹۰-۱

شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه در نظر یک قلم عملیات بارگیری نیشکر با بیل مکانیکی خود را به مقدار تقریبی ۷۳۳/۰۰۰ تن به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

۱- **زمان دریافت اسنادمناقصه:** ۱۳۹۰/۶/۸ لغایت ۱۳۹۰/۶/۳۰

۲- **محل خرید اسناد:**

الف) هفت تپه- کیلومتر ۵۰ جاده اندیشک به اهواز- مدیریت امور بازرگانی واقع در محوطه صنعتی شرکت (ب) اهواز- بلوار گلستان بعد از ساختمان مرکزی سازمان آب و برق خوزستان جنب تعاونی روستایی دفتر نیشکر هفت تپه (ج) تهران- میدان ونک خیابان نیلو نیل کوچه ۱۴ دفتر نیشکر هفت تپه

۳- **مدارک مورد نیاز جهت تحویل اسناد:**

الف) فیش واریزی به مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۲۱۷۴۰۶۲۲۰۱۰۴ نزد بانک ملی شعبه هفت تپه (ب) واریز مبلغ ۴۷۰۰۰۰۰۰۰ ریال به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به حساب شماره ۱۰۸۲۰۷۰۴۵ بانک تجارت شعبه هفت تپه به نام شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه

۴- **آدرس تحویل اسناد:** دفتر مدیریت شرکت واقع در محوطه صنعتی شرکت یا طوری با پست سفارشی ارسال گردند که تا وقت تعیین شده به دبیرخانه مرکزی شرکت واصل شوند.

۵- **مهلت تحویل اسناد:** ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۰/۶/۳۰

۶- **محل بر گزاری مناقصه:** دفتر امور بازرگانی شرکت نیشکر

هفت تپه

۷- **زمان باز گشایی پاکات الف و ب:** ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۰/۶/۳۰

۸- شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه در رد قبول پیشنهاد مختار است.

۹- پرداخت هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

۱۰- حضور پیشنهاد دهندگان در موقع باز کردن پیشنهادها در جلسه آزاد است.

شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه (سهامی خاص)

آگهی تصمیمات شرکت طراحی مهندسی نوآور تدبیر سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۲۸۳۳۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۱۶۰۴۴

طبق صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۹/۹/۲۹ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۹/۱۱/۱۷ واصل گردید:
کیومرث اولیایی به کدملی ۳۷۸۱۹۰۵۳۹۱ به بجای علی اصغر زاده صادق به کدملی ۱۴۶۵۳۱۶۱۵۹ به نمایندگی از شرکت ارج زاد به شناسه ملی ۱۰۲۲۳۳۹۹۲ و ۱۰۱۰۲۲۳۳۹۹۲ و علیرضا رحمانی به کدملی ۳۳۳۱۶۱۸۷۲ در بجای علیرضا زندی به کدملی ۰۵۳۳۰۷۶۹۵۱ به نمایندگی از شرکت ارج به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۳۳۹۹۲ به عنوان اعضای هیئت مدیره برای بقیه مدت تصدی هیئت مدیره انتخاب شدند در نتیجه علیرضا رحمانی به سمت رئیس هیئت مدیره، کیومرث اولیایی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، یوزن پور حسینی اکبریه به کدملی ۰۰۳۲۹۳۳۲۲۱ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره برای بقیه مدت تصدی هیئت مدیره تعیین گردیدند.

اداره ذمه شرکت ملی و موسسات غیرتجاری

۳۳۲۳۷۵۵

شرکت سهامی باتریسازی نیرو (آگهی مناقصه) شماره سریال: ۹۰۱۰

گروه صنعتی ذوب فلزات فجر (تحت پوشش شرکت سهامی باتریسازی نیرو) در نظر دارد تعداد یک دستگاه کنترل دور ۳۵۵ کیلو وات را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خریداری نماید.
لذا از کلیه شرکت‌هایی که در این زمینه فعالیت می‌نمایند، دعوت می‌گردد حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۰/۰۶/۲۷ جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی: میدان بسیج، خیابان خاوران، بعداز میدان گل امام رضاع)، جنب کارخانه سیمان تهران، گروه صنایع ذوب فلزات فجر، مدیریت بازرگانی(تلفن: ۱۸۵/۳۳۴۲۱) مراجعه نمایند.

- مناقصه گزار در رد یا تایید پیشنهادها مختار می‌باشد.
- هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- سپرده تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و به صورت ضمانتنامه بانکی خواهد بود.

۷۴۰۰ الف

آگهی مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی مارون در نظر دارد اقلام مورد نیاز ذیل را ازطریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

موضوع مناقصه	شماره تقاضا	نام کارپرواز مربوطه	آخرین مهلت تحویل اسناد توسط فروشنده	آخرین مهلت در یافت اسناد	محل دریافت اسناد	نوع تپه آن
1) Molsive Adsorbents 5A 1/16	KAS-900419	موراره زاده	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم به همراه معرفیانه شرکت	ماهنور - منطقه ویژه اقتصادی بندرامرام خمینی - سایت ۲	تأمین کنندگان و تولید کنندگان داخلی و ٪۲ مبلغ پیشنهادی
2) Molsive Type 13X	KAS-900420	موراره زاده	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم به همراه معرفیانه شرکت	ماهنور - منطقه ویژه اقتصادی بندرامرام خمینی - سایت ۲	تأمین کنندگان و تولید کنندگان داخلی و ٪۲ مبلغ پیشنهادی
3) Molsive 3A-EPG3A-1/16	KAS-900425	موراره زاده	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم به همراه معرفیانه شرکت	ماهنور - منطقه ویژه اقتصادی بندرامرام خمینی - سایت ۲	تأمین کنندگان و تولید کنندگان داخلی و ٪۲ مبلغ پیشنهادی
4) خرید یک دستگاه توپ بایلد پولر (Extractor)	KAS-903556	موراره زاده	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم به همراه معرفیانه شرکت	ماهنور - منطقه ویژه اقتصادی بندرامرام خمینی - سایت ۲	تأمین کنندگان و تولید کنندگان داخلی و ٪۲ مبلغ پیشنهادی

هماهنگی متقاضیان قبل از مراجعه حضوری با شماره فوق الزامی است. ضمناً متقاضیان می‌توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR ملاحظه نمایند.

روابط عمومی پتروشیمی مارون

موضوع: پروژه مسسیر، شبکه توزیع و نصب انشعابات گاز نه روستای شهرستان گنبد (حاجی آباد- حاجی قلیج - کوچک خرطوم - کوچک بردی کم - کوچک ریگ سید - بلوچ آباد- ابله پلنگ - کریم آباد - محمد آباد) **مبلغ بر آورد پروژه:** ۰۰۰۰۰۰۰۰۰/۵۱۶۶۰ ریال **مهلت تسلیم اسناد ارز یابی و هزینه آن:** ظرف مدت دو هفته از تاریخ درج شده در اسناد مناقصه **زمان اعلام آمادگی:** از زمان درج آگهی (نوبت اول و دوم) به مدت ۱۰ روز **زمان دریافت اسناد:** حداکثر ظرف ۵ روز پس از اتمام مهلت آگهی نوبت دوم **محل دریافت اسناد، تحویل و گشایش پیشنهادها:** گرگان - میدان بسیج - سایت اداری - شرکت گاز استان گلستان

شرکت کنندگان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع رسانی الکترونیکی شرکت گاز استان گلستان به آدرس www.nigc-golestan.ir یا www.shana.ir (بخش آگهی‌ها - مناقصه‌های پیمان و با شماره و تلفنهای ۳۶۵-۴۴۸۰۰۱۷۱ واحد امور قراردادهای شرکت گاز استان گلستان تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت گاز استان گلستان

اطلاعات اقتصاد و بورس

۱۰ پیشنهاد برای نام واحد جایگزین ریال

یک پژوهشگر میراث فرهنگی واژه «دار» را برای واحد جدید پول ملی پیشنهاد کرد.

به گزارش ایسنا، بانک مرکزی برای انتخاب واحد پول ملی کشور پس از حذف صفرها، یک سیاست برای نظرسنجی راهاندازی کرده است. در این سایت نامهایی مانند ریال، تومان، پارس، دریک به نظرسنجی گذاشته شده‌اند و شهروندان می‌توانند می آن‌ها رای دهند.

البته به جز این چهار نام، در همان صفحه افراد می‌توانند نام‌های پیشنهادی خود را هم وارد کنند.

در همین باره شاهین سینتا پژوهشگر میراث فرهنگی در سایت شخصی خود ایران‌انه، واژه «دار» را برای پول ملی پیشنهاد کرده است.

وی گفته است: اکنون نام واحد رسمی پول ایران «ریال» و معادل ۱۰۰ دینار است و هر ۱۰ ریال، به صورت یک رستمی یک تومان نامیده می‌شود، اما در عمل چندین سال است که سکه‌های یک ریالی و حتا ۱۰ ریالی از گردونه خارج شده‌اند و در حقیقت واحد پول رایج در کشور بین مردم «تومان» و در حسابیات بانکی «ریال» است.

سسال‌ها پیش، ایران‌شناس نامور استاد ابراهیم پرواد، در پژوهشی که دربارۀ نام واحد پول ایران انجام داد، در کتاب *هزار مژده نامه* منتشر شد، به نکات قابل توجهی در این مورد اشاره کرد که خلاصه آن‌ها به شرح زیر است: ۱-واژه «ریال» که در ۲۷ اسفندماه ۱۳۰۸ خورشیدی به‌طور رسمی به عنوان واحد پول ایران انتخاب شد، واژه‌ای بیگانه و با ریشه اسپانیایی «رتال» به معنی «شاهی» است که با ورود اسپانیایی‌ها و پرتغالی‌ها در دوره صفوی به ایران وارد شد.

۲-پیش از «ریال»، از «قران» به عنوان واحد پول ایران نام برده می‌شد که آن هم واژه‌ای بیگانه و عربی بود.

۳- «تومان» یا «توم» و واژه‌ای مغولی و بازماده تجاوز مغول‌ها به ایران است.

۴- یونانیان، نام سکه طلا در زمان داریوش بزرگ هخامنشی را چون منسوب به داریوش بود به یونانی «دریکوس» (Dreikos)، یا «داریک» یا «دریک» به معنی «داریوشی» یا «اداری» می‌نامیدند. اهمیت سکه‌های داریک یا داریوشی در این بود که برای نخستین بار در تاریخ سکه، همگی یک اندازه، یک شکل و یک عیار بودند و در همه جای جهان دارای ارزش و اعتبار یکسان بودند.لکن برخی پژوهشگران بر این باورند که دریک، به نام داریوش ربطی ندارد، بلکه همان واژه زر فارسی است که در پارسی باستان به صورت دَرتَیَرَه /زرتَیَرَه وجود داشته است)

۵- واحد پول رایج در دوران هخامنشی «کرشه» Karshه نام داشت و شایسته بود که این واژه را بجای ریال برای پول جدید.

عسکه‌های تفره در دوره هخامنشی «شکل» Shekel نام داشت که یک دم «کرشه» بود و واژه «شکل» نیز از زبان‌های سامی وارد زبان ما شده است.

۶- ذاکن (Danak) در پهلوی همان «دانا» در اوستایی، واژه‌ای شایسته برای نام اجزای واحد پول به زبان فارسی است که به معنی «ادله» می‌باشد و در نوشته‌های پهلوی و متون فارسی می‌توان اجزای پول به کارفته است.

۷-دینار، که واژه‌ای یونانی است، نیز به ایران آمده است و تا آخر دوره قاجار هم نام کوچک‌ترین واحد پول ایران و از اجزای قران بود، در اصل از واژه یونانی «دنازیوس» برگرفته شده است.

۸- «درهم» یا «درم» نیز به نامی برای سکه تفره بوده است از واژه یونانی «دراخمه» گرفته شده است. این نام پیش و پس از اسلام در ایران برای واحد پول به کار می‌رفته است. (برخی این واژه را هم ریشه به داریک می‌دانند)

۹-واژه‌های «فلوس» و «پیش» ریشه فارسی ندارند.

۱۰-فزون بر پیشنهاد نام‌های داریک، پارس، پارس، و نور از سوی مردم، برخی هم به تقلید از واحد پول تاجیکستان که «سامانی» نام گرفته (منسوب به دوشام سامانیان)، واژه «سامانی» را به عنوان نام واحد پول ملی پیشنهاد داده‌اند (منسوب به سامانیان).

برخی دیگر هم به تقلید از «افغانی» واحد پول افغانستان، نام «ایرانی» را پیشنهاد داده‌اند.

نام‌های «پهار» و «آزادی» که در ترکیب نام سکه «پهار آزادی» به کار می‌رود نیز به عنوان نام‌های واحد پول ملی پیشنهاد شدند.

۱۱- «پهن» و «پهنه» به نشانه پهنی ۵۷ همچنین به معنی «اندیشه‌نیک» از دیگر پیشنهادها برای نام واحد پول ملی بوده است.

اداره، واژه پیشنهادی نگارنده به عنوان نام واحد پول ملی است.

تغییر نام پول کشور به صلاح نیست

در شرایط کنونی به صلاح نیست که نام واحد پول کشور تغییر کند و پول رایج کشور به اسم یک قوم خاص چاپ شود.

به گزارش فارس، نادر قاضی‌پور نماینده مردم ارومیه در مجلس شورای اسلامی در تذکری آئین‌نامه‌ای در صحن علنی مجلس خطاب به وزرای اقتصاد و دارایی، بازرگانی و جهاد کشاورزی خواستار پرداخت مبلغ بیایه کندم خریداری شده از کشاورزان شد.

حذف ۴ صفر از پول ملی بدون رضایت اکثریت مردم اجرا نخواهد شد

هر چند پشتوانه‌های لازم را هم در اختیار داریم، رئیس کل بانک مرکزی تصریح کرد: حذف چهار صفر از پول ملی هیچ تغییری در ارزش پول ایجاد نمی‌کند، مردم نگران نباشند، گفت: حذف چهار صفر پول ملی بدون رضایت اکثریت مردم اجرا نخواهد شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت، محمود بهمنی تصریح کرد: حذف چهار صفر از پول ملی حدود دو سال در بانک مرکزی مورد تحقیق و کار کارشناسی قرار گرفته و تمام جوانب طرح در نظر گرفته نشده است.

وی درباره زمان اجرای آن گفت: با توجه به اینکه این طرح برای کشور بسیار مفید خواهد بود، تا زمانی که اکثریت مردم تمایلی نداشته باشند، اجرا نخواهد شد، ولی وقتی زمان آن فرارسد، در یک پروسه ۳ ساله اجرا می‌شود.

رئیس کل بانک مرکزی در ادامه اظهار داشت: این طرح به نفع همه خواهد بود، لذا حق عمومی است که از قوانید آن گامی پیکار کرده یا رامش خاطر آن را نپذیرند.

بهمنی افزود: در این رابطه سبانی با عنوان اصلاح پول ملی طراحی شده تا مردم با مراجعه به این سایت ضمن دریافت اطلاعات بیشتر، واحد پول ملی پیشنهادی پیشنه‌دهنده که پس از جمع‌بندی به مجلس شورای اسلامی پیشنهاد خواهد شد.

رئیس کل بانک مرکزی درباره نگرانی جامعه از احتمال تغییر در ارزش پولی، اظهار داشت: به مردم اطمینان می‌دهم با اجرای این طرح از حذف چهار صفر از پول ملی هیچ گونه تغییری در ارزش پولی ایجاد نمی‌شود و مردم هیچ نگرانی در خصوص تغییر در ارزش پول نداشته‌اند.

یهمین درباره تناقض اجرای این طرح با بانکداری الکترونیک خاطر نشان کرد: حذف چهار صفر تناقضی با بانکداری الکترونیک ندارد و مهربان قابل اجراست.

وی تأکید کرد: وقتی ۱۰ هزار و ۵۰۰ریال کشورمان را به مبالغ یک دلار قرار می‌دهیم، فکر نمی‌موقع آن نشده تا به خود اطمین و فکری به حل ارزش پول کشورمان کنیم

وی در تذکری دیگر به تغییر نام واحد پول کشور اشاره کرد و گفت: ایران اسلامی با قومیت‌های مختلف زیر پرچم اسلام زندگی می‌کند، بر این اساس هرگونه اختلاف بین قومیت‌ها در واقع درخواست آمریکا و انگلیس است.

قاضی‌پور تأکید کرد که در شرایط کنونی به صلاح نیست که نام واحد پول کشور تغییر کند و پول رایج کشور به اسم یک قوم خاص چاپ شود.

اقدام و دریافت پیشنهادات درباره نام واحد پول ملی پسنده کرده‌اند، اما برخی معتقدند که اجرای این پروژه مریّت‌ها و ضررهایسی دارد که باید دفع مقصرات آن، می‌توان با اجرای این پروژه، اقتصاد ملی را متحول کرد.

در همین رابطه حجت‌الاسلام سیدناصر موسوی عضو هیأت رئیسه کمیسیون اقتصادی مجلس می‌گوید که حذف صفرهای پول ملی باعث



می‌شود که ارزش واحد پول ملی کشورمان بالا رود و این مهمترین منفی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

عضو هیأت رئیسه کمیسیون اقتصادی خود را از ابزاری برای حذف صفرهای اضافی پول ملی ضررهایی دمد و از چرکه در حال حاضر زیرساخت‌های لازم برای انجام این اقدام آماده نیست؛ در حال حاضر تورمی هم در حوزه نیازهای روزانه مردم، در جامعه وجود دارد

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

عضو هیأت رئیسه کمیسیون اقتصادی خود را از ابزاری برای حذف صفرهای اضافی پول ملی ضررهایی دمد و از چرکه در حال حاضر زیرساخت‌های لازم برای انجام این اقدام آماده نیست؛ در حال حاضر تورمی هم در حوزه نیازهای روزانه مردم، در جامعه وجود دارد

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

عضو هیأت رئیسه کمیسیون اقتصادی خود را از ابزاری برای حذف صفرهای اضافی پول ملی ضررهایی دمد و از چرکه در حال حاضر زیرساخت‌های لازم برای انجام این اقدام آماده نیست؛ در حال حاضر تورمی هم در حوزه نیازهای روزانه مردم، در جامعه وجود دارد

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

می‌شود که ارزش واحد پول ملی معادل یک دلار آمریکا نخواهد بود، مزیتی است که می‌توان در رابطه با حذف چهار صفر از پول ملی مطرح کرد. وی در این باره افزود: در حال حاضر ارزش پول ملی کشورمان روز به روز کمتر می‌شود، این در حالی است که کشورزهای دیگر ارزش پول ملی خود را روز به روز بالا می‌برند؛ یکی از دلایل کم ارزش شدن پول ملی کشورمان می‌تواند وجود چهار صفر اضافی در واحد پول ملی باشد.

لزوم اصلاح ساختارها برای حذف صفرها

صفر است، چرا که جا افتادن حذف سه صفر در بین مردم راحت است. با حذف سه صفر مردم به ۱۰۰۰ تومان یک تومان خواهند گفت، ولی با حذف چهار صفر به ۱۰۰۰۰ تومان یک ریال می‌گویند که به لحاظ ذهنی اولی بهتر از دومی است.

این عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی گفت: حذف صفرها به جز آثار روانی، هیچ آثار اقتصادی ندارد.

حذف ۴ صفر از پول ملی بدون رضایت اکثریت مردم اجرا نخواهد شد

رئال برای واحداصلی پول ملی فقط یک درصد رای آورده است، همچنین دریک دارای ۱۰ درصد آراء بوده و ۴۴ درصد کل پیشنهاددهندگان نظر در طرح اصلاح پول ملی، ۸۰ درصد مشارکت کنندگان نظر مرفاق خود را با حذف صفر از پول ملی اعلام کرده‌اند و بیشترین رای را برای واحد اصلی پول ملی به پارسی و تومان داده‌اند.

از آغاز فعالیت سایت میلیون پول ملی تاکنون بیش از یک میلیون و ۸۸ هزار بازدید عمومی صورت گرفته که منجر به ثبت ۲۴ هزار و ۵۵۶ نظر برای حذف صفرها و همچنین نامگذاری واحد اصلی و فرعی پول ملی شده است.

بر اساس این گزارش، ۸۱ درصد کل افرادی که تاکنون موفق به ثبت نظر خود در سامانه اصلاح پول ملی شده‌اند، مرد و مابقی زن هستند.

۵۷ درصد از نظر دهندگان دارای مدرک فوق دیپلم، لیسانس و دانشجویان دارای تحصیلات مشابه حوزوی هستند، همچنین ۵۳ درصد افراد شاغل و ۲۴ درصد دانشجو هستند.

در نظرسنجی‌های صورت گرفته، مشخص شد که ۵۵ درصد از نظردهندگان ترجیح می‌دهند در صورت حذف ۴ صفر از ابزاری برای حذف صفرهای اضافی پول ملی، نامشان، پارسی و دریک بوده است و ۳۷۷۷ نظر برای واحد فرعی پول ملی نظرات دیگری ارائه کرده‌اند.

عضو هیات مدیره پست بانک ایران هم گفت: حذف صفرها از پول ملی مستلزم مهار تورم است، به گزارش روابط عمومی پست بانک ایران، غلامرضا کاتب روز یکشنبه گفت: ابتدا باید ریشه‌های تورم را که موجب کاهش ظرفیت تولید کشور و افزایش نرخ بیکاری است بطور کامل شناسایی کرده و از بین برد، سپس به فکر تغییر پول و حذف صفرها بر آمد.

وی با اشاره به اینکه اجرای طرح هدفمند کردن پارانه‌ها و سیاست‌های انتصابی پولی و مالی بانک مرکزی موجب افزایش نقدینگی و تورم می‌شود، گفت: در این شرایط حذف صفرها منطقی به نظر نمی‌رسد.

عضو هیات مدیره پست بانک ایران، با اشاره به نامگذاری سال جاری به عنوان سال جهاد اقتصادی از سوی مقام معظم رهبری گفت: تاکنون مفاهیم جهاد علمی، جهاد فرهنگی، جهاد سازندگی، جهاد معنوی بعد از انقلاب اسلامی مطرح شده است، اما به کدام در جایگاه خود از اهمیت خاصی نسبت به سایر موارد برخوردار است و لی در سال جاری با توجه به برنامه‌های تحول اقتصادی دولت و شرایط اقتصادی دنیا، جهاد اقتصادی از اهمیت بیشتری برخوردار است.

این دو گزینه تأکید دارند.

قابل توجه اعضاء محترم شر کت تعاونی مسکن کارکنان باز دید آلات نافله راه آهن

به اطلاع اعضاء محترم می‌رساند مجمع عمومی عادی این تعاونی در تاریخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۹ رأس ساعت ۱۰ صبح و در محل حسینیه والفجر به ریاست سر لی جوادیه درب حوزه ۶ راه‌آهن تشکیل می‌گردد. لذا؛ کلیه اعضاء دعوت می‌شود در مجمع عمومی حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرسان

۲-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۳-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۳۰ نسبت به تکمیل پرورنده عضویت به دفتر تعاونی مراجعه نمایند. پرورنده عضویت ایشان به بایگانی راکت ارجاع خواهد شد.

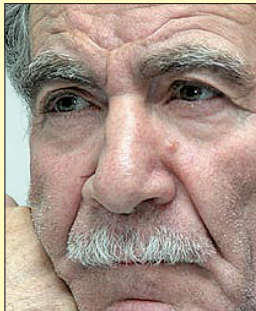
هیات‌مدیره شر کت تعاونی مسکن کارکنان بازدید آلات نافله راه آهن

۱-اتخاذ تصمیم در خصوص فروش یا عدم فروش زمین چهارباغ «الیه»

۲-انتخاب بازرسان تعیین

اختار جمعی:

اعضاء اعضاء محترم تا



حافظ

از منظر دکتر دینانی

صفحه ۳



سیر و سلوک در

اشارات عارفانه عطار

صفحه ۲

۱۵۱

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۵ شهریور ۱۳۹۰

شماره ۲۵۱۲۰

به مناسبت ۱۲ شهریور ماه؛ سالروز درگذشت شادروان پروفیسور محمود حسابی

پروفیسور حسابی و موسیقی

نماد زندگی است و ما معتقدیم که زندگی در دست خداست و تنها او می تواند این شعله را خاموش کند

یا روشن نگه دارد.

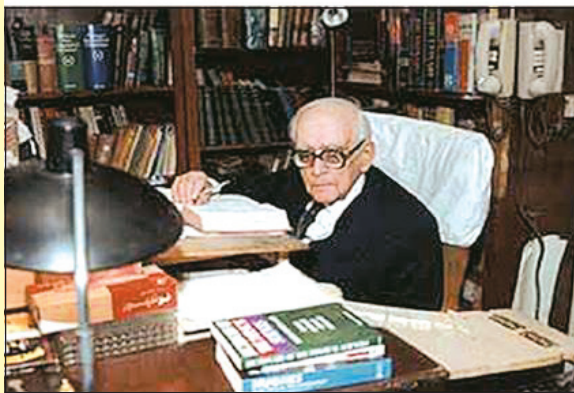
آقای دکتر می خواست اتصال به این تمدن را حفظ کند و می گفت که بعدها انیشتین به من گفت: «وقتی برمی گشتیم، به خواهرم گفتم حالا می فهمم معنی یک تمدن ۱۰ هزار ساله چیست. مابرای کریمس به جنگل می رویم درخت قطع می کنیم و بعد با گل های مصنوعی آن را زینت می دهیم؛ اما وقتی

یک ایرانی اصیل که به آداب و رسوم فرهنگ و تمدن خویش به معنای واقعی معتقد است، در هر جای این کره خاکی که باشد، از یاد نخواهد برد که یک «ایرانی» با فرهنگ و تمدن است. حال آن که آن شخص در زمره بالاترین مقام های علمی، ادبی و هنری جهان هم باشد که دیگر این اعتقاد، برای او یک رسالت و فریضه خواهد بود. قبل از ورود به مبحث اصلی، خوانندگان محترم را به خواندن خاطره ای از شادروان پروفیسور محمود حسابی دعوت می کنم که خواندن عمیق و تحلیل موشکافانه آن، ظرایف و دقایق بسیاری از شخصیت فرهنگی-هنری آن والا مقام را مبرهن خواهد ساخت.

مهندس ایرج حسابی (فرزند برومند استاد پروفیسور حسابی) در نقل این خاطره می گوید: «در زمان تدریس در دانشگاه پرینستون، دکتر حسابی تصمیم می گیرند سفره هفت سینی برای انیشتین و جمعی از بزرگترین دانشمندان دنیا از جمله «بور»، «فرمی»، «شورینگر» و «دیراک» و دیگر استادان دانشگاه بچینند و ایشان را برای سال نو دعوت کنند.

آقای دکتر خودشان کارت های دعوت را طراحی می کنند و حاشیه آن را با گل های نیلوفر که زیر ستون های تخت جمشید هست، تزئین می کنند و منشأ و مفهوم این گلها را هم توضیح می دهند. چون می دانستند وقتی ریشه مشخص شود، برای طرف مقابل دلدادگی ایجاد می کند. دکتر می گفت: برای همه کارت دعوت فرستادم و چون می دانستم انیشتین بدون ویلنوش جایی نمی رود؛ تأکید کردم که سازش را هم با خود بیاورد. همه سر وقت آمدند، اما انیشتین ۲۰ دقیقه دیرتر آمد و گفت که چون خواهرم را خیلی دوست دارم، خواستم او هم جشن سال نو ایرانیان را ببیند.

من فوراً یک شمع به شمع های روشن اضافه کردم و برای انیشتین توضیح دادم که مادر آغاز سال نو به تعداد اعضای خانواده شمع روشن می کنیم و این شمع را هم برای خواهر شما اضافه کردم. به هر حال بعد از یک سری صحبت های عمومی، انیشتین از من خواست که باد میدن و خاموش کردن شمع ها جشن را شروع کنم. من در پاسخ او گفتم: ایرانی ها در طول تمدن ۱۰ هزار ساله شان، حرمت نور و روشنائی را نگه داشته اند و از آن پاسداری کرده اند. برای ما ایرانی ها شمع



از جشن سال نو ایرانی ها برمی گردیم، همه درخت ها سبزند و در کنار خیابان گل و سبزه روییده است.» بالاخره آقای دکتر، جشن نوروز را با خواندن دعای تحویل سال آغاز می کنند و بعد این دعا را تحلیل و تفسیر می کنند. به گفته ایشان، همه در آن جلسه از معانی این دعا و معانی ارزشمندی که در تعالیم مذهبی ماست، شگفت زده شده بودند. بعد با شیرینی های محلی از مهمانان پذیرایی می کنند و

■ محمدرضا ممتاز واحد

کوک ویولن انیشتین را عوض می کنند و یک آهنگ ایرانی می نوازند. همه از این آوا متعجب می شوند و از آقای دکتر توضیح می خواهند. ایشان می گویند: «موسیقی ایرانی یک فلسفه، یک طرز تفکر و بیان امید و آرزوست.» انیشتین از آقای دکتر می خواهند که قطعه دیگری بنوازند. پس از پایان این قطعه که عمداً بلندتر انتخاب شده بود، انیشتین که چشمه های را بسته بود، چشم هایش را باز کرد و گفت: دقیقاً من هم همین را برداشتم و بعد بلند شدم تا سفره هفت سین را ببینم.

آقای دکتر تمام وسایل آزمایشگاه فیزیک را که نام آنها با «س» شروع می شد، توی سفره چیده بود و یک تکه چمن هم از باغبان دانشگاه پرینستون گرفته بود. بعد توضیح می دهد که این در واقع «هفت چین» یعنی ۷ انتخاب بوده است. تنها سبزه با «س» شروع می شود، به نشانهٔ رویش... ماهی با «م» به نشانهٔ جنبش، آینه با «آ» به نشانهٔ یکرنگی، شمع با «ش» به نشانهٔ فروغ زندگی و... همه متعجب می شوند و انیشتین می گوید: «آداب و سنن شما چه چیزهایی را از دوستی، احترام و حقوق بشر و حفظ محیط زیست به شما یاد می دهد.» آن هم در زمانی که دنیاهنوز این حرف ها را نمی زد و نخبگانی مثل انیشتین، بور، فرمی و دیراک این مفاهیم عمیق را درک می کردند.

بعد یک کاسه آب روی میز گذاشته بودند و یک نارنج داخل آب قرار داده بودند. آقای دکتر برای مهمانان توضیح می دهند که این کاسه ۱۰ هزار سال قدمت دارد. آب نشانهٔ فضا است و نارنج نشانهٔ کره زمین است و این بیانگر تعلیق کره زمین در فضا است. انیشتین رنگش می پرد، عقب عقب می رود و روی صندلی می افتد و حالش بد می شود. از او می پرسند که چه اتفاقی افتاده؟ می گوید: «ما در مملکت خودمان ۲۰۰ سال پیش دانشمندی داشتیم که وقتی این حرف را زد، کلیسا او را به مرگ محکوم کرد؛ اما شما از ۱۰ هزار سال پیش این مطلب را به زیبایی به فرزندانتان آموزش می دهید. علم شما کجا و علم ما کجا؟!...» خیلی جالب است که آدم به بهانه نوروز یا هر بهانه

بقیه در صفحه ۲

■ خشت اول

همراه با پیام حجت الاسلام والمسلمین سید محمد خاتمی

آیین بزرگداشت ساعد باقری

شامگاه روز یکشنبه ۱۳ شهریور (پریروز) سالن بهوون خانه هنرمندان تهران، شاهد یکی از باشکوه ترین آیین های پاسداشت و گرامیداشت ادبی، فرهنگی و هنری ۲ دههٔ عمر خود بود، آیین گرامیداشت و قدردانی از ۳۰ سال خدمات ادبی و هنری استاد ساعد باقری که همزمان با ۱۳ شهریور سالروز تولد او و قدم نهادنش به مرز ۵۱ سالگی برگزار شد.

در این آیین که با پیامی شور بر انگیز از سوی حجت الاسلام والمسلمین سید محمد خاتمی آغاز و برگزار شد، هنرمندان، شاعران، نوازندگان و جمعی از چهره های فرهنگی و سیاسی کشور به نقل خاطرات، دوستی ها، پایمردی ها، جوانمردی ها، بزرگواری ها و آثار ارزشمند و برکات ۳۰ سال فعالیت استاد ساعد

باقری پرداختند. استاد مشفق کاشانی مدیر عامل خانه شاعران ایران، احمد مسجد جامعی رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران، مجید سرسنگی رئیس خانه هنرمندان، سهیل محمودی، خانم دکتر فاطمه راکعی رئیس خانه شاعران و علیرضا تابش نمایندهٔ مجلس شورای اسلامی، از جمله چهره هایی بودند که در آیین گرامیداشت استاد ساعد باقری به ایراد سخنرانی و نقل خاطرات پرداختند و از او به عنوان سمبل صبر، شکیبایی، دقت، ظرافت، هوش سرشار ادبی و هنری یاد کردند و دیدگاه های استادانه او را در زمینه نقد و بررسی طیف های بی شمار آثار ادبی مورد ستایش و عنایت قرار دادند.

استاد مشفق کاشانی با ذکر چند خاطره از او گفت: من همیشه تازه ترین شعرها و آثارم را تلفنی و حضوری برای ساعد باقری قرائت می کنم تا از نقطه نظرات استادانه او بهره مند شوم و او گاهی با پس و پیش کردن واژه ای، عبارتی و تعبیری ناگهان یک شعر را از زمین به آسمان می برد و من طرف سال های گذشته، از او بسیاری از نکات را امیخته ام.

احمد مسجد جامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت آقای خاتمی نیز با ستایش از پایمردی های ساعد باقری در بسیاری از زمینه ها، او را یکی از اثر گذارترین چهره ها در پرورش بیش از سه نسل از شاعران جوان و امروزی انقلاب قلمداد کرد و تاریخ ادبیات سه دههٔ پس از انقلاب را به عنوان بهترین گواه در این زمینه یاد آور شد.

مجید سرسنگی رئیس خانه هنرمندان نیز کثرت اجتماع دوستاناران ساعد باقری در سالن بهوون را نشان از عمق دوستی ها و ارتباطات قلبی ساعد باقری با سه نسل از شاعران و هنرمندان بر شمرد و یاد آور شد چنین فضاهای تنگی مثل این سالن گنجایشی این همه عشق و محبت را ندارد.

وی با ذکر این نکته که معمولاً آیین هایی که در خانه هنرمندان برگزار می شود از کثرت و حضوری این چنین برخوردار نیست، گفت: همین حضور فشردهٔ هنرمندان در اینجا بهترین دلیل و گواه ماست که شورای اسلامی شهر تهران به خانهٔ هنرمندان اجازهٔ ساخت یک سالن بزرگتر را برای این چنین جشن های باشکوه به ما بدهد.

در آیین بزرگداشت استاد ساعد باقری همچنین حسام الدین سراج به عنوان یکی از باران قدیمی او به اجرای چند قطعه آواز اصیل ایرانی با شعرهایی از مولانا و ساعد باقری پرداخت. اجرای موسیقی تکنوازی سنتور توسط یوسف چشماسی، نقد و بررسی بخش هایی از کتاب «قدم زد در اتوبوس» ساعد باقری توسط محمدرضا طاهری و شعر خوانی توسط چند از شاعران حلقهٔ مهر از جمله بر نامه های اجرا شده در این شب بود.

بقیه در صفحه ۴



بقیه در صفحه ۴

نگاهی دوباره به «طلا و مس» به مناسبت پخش تلویزیونی

کیمیایی همچنان نامکشوف

نمایش تلویزیونی فیلم سینمایی «طلا و مس» ساختهٔ همایون اسعدیان، بهانهٔ مناسبی است تا در نگاهی دیگر،

این فیلم را از دریچه نقد بنگریم و کم و کیف آن را یکبار دیگر مرور کنیم. بخصوص به این دلیل که همزمانی اکران سینمایی این فیلم با «دموکراسی توروز روشن» باعث پدید آمدن زمزمه هایی مبنی بر «دوستی» و «سفارشی

بودن» این کار بود و چنین القاء می شد که «طلا و مس» علم شده است تا «دموکراسی» پیروز نشود!

آنچه به این موضوع دامن می زد، علاوه بر همزمانی اکران، تقابل مضمونی این دو فیلم بود. در واقع، در زمانی

واحد، در فضای فرهنگی کشور، دو نوای مختلف در حال نواخته شدن بود: نوایی مارا با سادگی و معنویت زندگی

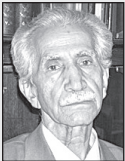
قشر روحانی در تماس قرار می داد؛ نوایی دیگر، از جنبه ای دیگر، از ناموفق بودن حاصل کار همین قشر - البته بعد

از جنگ و در ساحت القایی متافیزیکی - سخن می گفت.



وادی‌های هفتگانه

سیر و سلوک



۸۱ نوشته: **استاد محمود شاه‌رخ‌ی**

مسکینان و تهیدستان را در این وادی، زاد و راحله نیاز است و مفلسان را سرمایه احتیاج.
بندگان مخلص، متاع نیاز بر سر بازار ارادت می‌برند و کالای بیچارگی. باشد که آن صیرفی بصیر و خریدار خبیر، آن را به لطف و عنایت بپذیرد. چنان‌که آن مرد کار دیده گفت: م‌رکبی که مر در ا به مقصود رساند، نیاز است. به برکات نیازمندان، چشمه‌های حکمت و معرفت گشاده شود. رسول نیاز به هر دری که گذر کند، باب اجابت به استقبال وی باز شود و گوید ما در پردهٔ غیب در انتظار تو بودیم؛ قدم در نه و مراد بجوی.

نیازمند بلاگو رخ از غبار مشوی

که‌کیمیای مراد است خاک کوی نیاز
هرکسی را که سودا در سر پدید آید و این شور در جان افتد و دست در فتراک عشق هستی سوز زند، به یمن قدم صدق و عون عنایت به آیشخور حقیقت رسد و زلال معرفت نوش کند و پرده‌های شک و اوهام در لهیب آتش محبت بسوزد و خاکستر شود. خوشا آن نیک‌بختان که این آتش دل افزود در جگر دارند و این سودای تعلق سوز در سر.

تف‌این شعله، ما را در جگر باد

از این آتش دل ما پرشرر باد
در این آتش، دل آن را که داغی است
اگر طوفان شود، او را چراغی است
کسی کش نیست این آتش فسرده است
سراپا گر همه جان است، مرده است
اگر صد آب حیوان خورده باشی
چو عشقی در تو نبود، مرده باشی
ز خود بگسل ولی زهار زهار
به عشق آویز و عشق از دست مگذار

چه نغز است سخن آن عارف خدایین که در این معنی گفت: محبت آفتاب است و عقل ذره؛ اگر چه ذره در تاب آفتاب در ظهور آید، اما کجا و را که طاقت بود که به خود در پرتو آن نور آید؟ ذره در سایه مفقود است، بلکه نابود است و به تاب آفتاب محسوس گردد. پس اگر ذره هست نماید، اما اضافت هستی به آفتاب اولی است. ای برادر، اشتغال ذرات، مشتعل شدهٔ هواست. و آن نور عین، نور آفتاب است و این سَر در غروب آفتاب نتوان دانست، و سَر نیستی و هستی محب در محبت بدین معنی توان دید.

تا مهر تو دیدیم ز ذرات گذشتیم

از جمله صفات از بی آن ذات گذشتیم

چون جمله جهان مظهر آیات وجودند

ما در طلب از مظهر آیات گذشتیم

از خانقه و صومعه و مدرسه رستم

ز او را در هدیم و ز اوقات گذشتیم

دیدیم که اینها همگی خواب و خیال است

مردانه ازین خواب و خیالات گذشتیم
الهی به برکت نواختگان حضرت تو و به برکت گداختگان هیبت تو و به حرمت متحیران جلال تو، تورا می‌خوانیم که ما را به صحرای هدایت آری و از این وحشت آباد به روضهٔ قدس رسانی.

ز آسمان بگذرم ار برمنت افتد نظری

ذره تا مهر نبیند به ثریا نرسد

«غزلیات سعدی»

هفتم – وادی فقر و فنا

اینک ما و شما ز دهدنکته‌دان و طریقت‌شناس، وصف وادی بی‌رامی شنویم که شرح اوصاف آن متعذر است، و جز بی‌نشانی از آن نشان نتوان باز داد. چه در این مرحله وجودی نیست تا دم‌از هستی زند و تعینی بر جای نمانده تا نشان باز دهد. هر چه هست، نیستی و فناست.

گر کسی وصف او ز من پرسد

بیدل از بی‌نشان چه گوید باز

عاشقان کشتگان معشوق‌اند

بر نیاید ز کشتگان آواز

«گلستان سعدی»

این وادی فناست و از آن سخن گفتن روا نیست. لازمهٔ فنا نفی آثار و اوصاف است. در این مرحله هر چه هست، سایه‌وار در خورشید حقیقت گم می‌شود و هستی‌های موهم از میان بر می‌خیزد و کثرات در دریای وحدت غرقه و مستهلک می‌گردند و جز تابش نور توحید، هر چه هست چون برف آب می‌شود و از میان می‌رود. اینک نشانی از این عالم بی‌نشان از دهد راز دان می‌شنویم:

بعد از این وادی فقر است و فنا

کی بود آنجا سخن گفتن روا

عین این وادی فراموشی بود

گنگی و کروی و بیهوشی بود

بحر کلی چون به جنبش کرد رای

نقش هادر بحر کی ماند به جای

هر دو عالم نقش این دریاست بس

هر که گوید نیست این سودا ست بس

دل در این دریای پرآسودگی

می‌نیاید هیچ جز گم بودگی

سالکان پخته و مردان مرد

چون فرو رفتند در دریای درد

گم شدند اول قدم زین پس چه سود

لاجرم دیگر قدم کس را نبود

«منطق‌الطیر»

ادامه دارد

بقیه از صفحه اول

خوب دیگر، فرهنگ و اعتبار ملی خودش را به جهانیان معرفی کند.»^۱

نویسندهٔ این نوشتار اعتراف می‌کند که تا قبل از خواندن این خاطره، موضوع نوشتار حاضر را بر پایهٔ دیگری بنیان نهاده بود، ولی با خواندن این خاطره، محوریتِ موضوع مقاله تا حد بسیاری تغییر یافت.

در این خاطره، نکات ریز و ظریفی نهفته است. نخست طراح‌ی کارت‌های دعوت که توسط پروف‌سور حسابی صورت گرفته و تزیین حواشی آن به گل‌های نیلوفر زیر ستون‌های تخت جمشید (باز هم توسط خودشان) و توضیح منشأ و مفهوم این گل‌ها در جهت شناخت «ریشه».

آری، ریشهٔ عمیق فرهنگ و تمدن غنی ایرانی و توجه استاد در جهت تبیین و تفهیم این مهم به مهمانان که تمامی آنها غیر ایرانی و بالطبع با تاریخ و تمدن این دیار کهن بیگانه بوده‌اند؛ سپس افزودن شمع‌ی دیگر در سفرهٔ هفت سین به دلیل اضافه شدن خواهر انیشتین به جمع مهمانان که به نوعی نگاه ریزبینانهٔ یک ایرانی با فرهنگ و متمدن مبادی آداب را به معرض نمایش می‌گذارد و سپس تشریح دعای تحویل سال و صد البته توجه به دشواری تبیین این موضوع که بی‌شک تسلط بیان و قدرت تفهیم استادانه پروف‌سور را آشکار می‌سازد و همانطور که شر‌حش رفت: «همه شگفت‌زده شده بودند!» همچنین تغییر کوک و یولن انیشتین مطابق فواصل موسیقی ایرانی و بیان آن تعبیر حکیمانه و ژرف‌اندیشانه در خصوص موسیقی کلاسیک ایرانی (موسیقی ایرانی یک فلسفه، یک طرز تفکر و بیان امید و آرزوست) و شرح فلسفهٔ هفت سین و نمادها و نشانه‌های آن و سرانجام تعبیر و توضیح نماد «نارنج داخل کاسهٔ آب» و حیرت و ناباوری انیشتین؛ همه و همه نشانگر اهمیت این آداب و سنن و به‌خصوص به‌رخ کشاندن و معرفی این تمدن چند هزار ساله به چنین شخصیت‌های بزرگ علمی، در نظر این شخصیت بزرگ جهانی بوده‌است.

به نظر نگارنده، پروف‌سور حسابی در این بزم، بیش از هر چیزی در صدد حفظ اتصال و پیوستگی به تمدن کهن ایران (حتی در دیار غربت) و توجه و اهتمام تام در جهت هر چه ایرانی بودن و اصیل برگزار کردن آداب این رسم دیرین ایرانی بوده‌است. خواندیک که حتی پذیرایی ایشان با شیرینی‌های محلی صورت گرفته‌است.

شادروان پروف‌سور حسابی، انس و الفت بسیاری با شعر و موسیقی ایرانی داشته‌است. این مسأله از این جهت عجیب می‌نماید که با غور و تأمل در مدارک و مدارج بی‌شمار تحصیلاتی و دانشگاه‌ی ایشان، می‌توان دریافت که این دانشنامه‌های بیشتر در حول و حوزه‌های فنی-مهندسی و فیزیک بوده‌است که تا حدی از حوزهٔ ادب و هنر به دور است؛ اما استاد توجه و اهتمام بسیاری به هنرهای ایرانی داشته‌است. اشراف ایشان به شاهنامه، بوستان و گلستان، مثنوی معنوی، دیوان حافظ و منشآت قائم مقام فراهانی و مهم‌تر از همه قرآن مجید، قابل تأمل است. حتی در ذکر آن خاطره شر‌حش رفت که ایشان دعای تحویل سال را هم خوانده و آن را برای مهمانانش تشریح می‌کند که این مسأله توجه و اهمیت ایشان را علاوه بر آیین‌های ملی، به اصول مذهبی هم می‌رساند. استاد در این زمینه می‌فرماید: «حفظ سنن اعتقادی، ملی و نبوغ نژادی واجب است.»

پروف‌سور محمود حسابی به غیر از آشنایی با موسیقی ایرانی، با موسیقی کلاسیک غرب نیز به خوبی آشنا بوده تا جایی که برندهٔ جایزهٔ اول کنسرواتوار پاریس در سال ۱۹۲۷م (۱۳۰۶ش.) می‌شود. در میان موسیقیدانان غربی بیش از همه به موسیقی باخ علاقه مند بود و اعتقاد داشت: «آن قدر موسیقی باخ قشنگ است که آدمی فکر می‌کند [که] بسا خدا حرف می‌زند.» و همچنین موسیقی بتهوون، شوپن، موتسارت و ویوالدی را نیز تحسین می‌کرد.

استاد موسیقی کلاسیک غربی را در سکوت کامل گوش می‌کرد و قطعات آهنگسازان را می‌شناخت. ایشان هنر را چاشنی زندگی می‌دانست و موسیقی دستگاهی ایرانی را با خواص روحی (فرضیه‌ای که در قدیم نیز پیروانی داشت) مرتبط می‌دانست. پروف‌سور حسابی را پایه‌گذار بخش آکوستیک در دانشگاه تهران و همچنین پایه گذار انجمن موسیقی ایران و مرکز پژوهش‌های موسیقی دانسته‌اند. (اساسا کلیات طرح تأسیس دانشگاه تهران توسط استاد صورت پذیرفت.)

استاد به کمک شاگردان خود مانند دکتر برکشلی، به تعیین نت‌ها و اندازه‌گیری دقیق فواصل گام‌های موسیقی ایرانی پرداخت و به یاری دکتر ناجی (دیگر شاگردش) در خصوص آکوستیک سازهای ایرانی و سونوریت (صدادهی) بعضی سازهای کاسه‌ای، تحقیقات و پژوهش‌های ارزنده بسیاری را به‌انجام رسانید. در اینجا خالی از لطف نیست که یاد‌ی از بزرگ پژوهشگر معاصر، شادروان استاد مهدی برکشلی به میان آید که از شاگردان مکتب علمی شادروان استاد پروف‌سور حسابی بوده‌است. این یاد کرد، نکات بسیار مهمی از موسیقی ایرانی را به همراه دارد.

مرحوم برکشلی دورهٔ لیسانس خود را در رشته فیزیک و شیمی به پیشنهاد استاد حسابی در شعبه دارالمعلمین (که بعدها جزو دانشگاه تهران شد) به اتمام رساند. به سبب ارتباط مستقیم رشتهٔ موسیقی و رشته فیزیک، با شناخت خصوصیات موسیقی سنتی ایران و تاریخ آن، برکشلی به مطالعات و تحقیقاتی بر مبنای تألیفات نوشته‌های فارابی، ابن سینا، صفی‌الدین ارموی و دیگر فلاسفه ایران پر درآمد و نتیجهٔ تحقیقات وی در مجله‌های داخلی و خارجی و نیز به صورت کتاب به چاپ رسید.

پروف‌سور حسابی و موسیقی

استاد برکشلی به سه زبان فرانسوی، انگلیسی و عربی تسلط کامل داشت و یکی از بزرگ‌ترین کارهای ایشان، ترجمه و تفسیر کتاب ارزشمند «الموسیقی الکبیر» اثر فارابی به فارسی است، و بخش بزرگی از مطالعات و تحقیقات وی در زمینه موسیقی علمی بود. مرحوم استاد برکشلی، نواختن برخی آلات موسیقی را به خوبی می‌دانست و مدت‌ها شاگرد استاد بود و از او یولن درس می‌گرفت. در همان زمان بود که به پیشنهاد استاد پروف‌سور حسابی، با همکاری چند تن از موسیقیدانان و هنرمندان، از جمله کلنل وزیری و حاج مخبرالسلطنه هدایت



پروف‌سور محمود حسابی در کنار آلبرت انیشتین

و با استفاده از امکانات دانشکدهٔ فیزیک ــ که تحت سرپرستی دکتر حسابی بود ــ تحقیقات و آزمایش‌هایی در مورد گام موسیقی ایرانی که گام فارابی است، انجام داد.

برکشلی تحقیقات آزمایشگاهی و سیعی را در مورد اندازه‌گیری فواصل بین درجات گام موسیقی ایرانی آغاز کرد

و چندین مقاله و کتاب دربارهٔ موسیقی به رشتهٔ تألیف درآورد. محور اصلی تحقیقات وی بر مبنای شناخت اصول پردگانی و مختصات فیزیکی نسبت‌های فواصل مخصوص موسیقی ایرانی است که در کتاب مهم و «گام‌ها و دستگاه‌های موسیقی ایرانی» مشهود است. این کتاب، حاصل بیش از دو سال پژوهش در آزمایشگاه دانشکدهٔ فیزیک دانشگاه تهران است که در دوره تحصیل برکشلی در «دارالمعلمین عالی» زیر نظر دکتر محمود حسابی انجام شد. منظور از این آزمایش‌ها، حل اختلاف علینی و وزیری و مهدی قلی هدایت بر سر تعیین فواصل در موسیقی ایرانی بود که به عقیده مهدی قلی هدایت، بر پایهٔ ثلث پرده ــ مطابق نظریات فارابی و صفی‌الدین ارموی ــ بنا شده‌است؛ در حالی که علینی وزیری طبق گام موسیقی اروپایی (گام باخ یا گام معتدل) که دوازده نیم پرده است، فواصل موسیقی ایرانی را ۲۴ ربع پرده مساوی می‌دانست که ابداع خود وی بود.

پژوهش‌های برکشلی، نادرستی نظریه وزیری را ثابت کرد. شرح دقیق تر نتایج پژوهش‌های او به انضمام الحاق اصولی مقدماتی از جمال‌شناسی موسیقی سنتی قدیم (ردیف)، دو سال پس از مرگش انتشار یافت. برکشلی به زبان و مظاهر فرهنگ ایرانی ــ اسلامی علاقه خاصی داشت و تحت تأثیر استادش، پروف‌سور محمود حسابی، به واژه‌یابی و واژه‌سازی‌های علمی با بهره‌گیری از مشتقات ابداعی زبان فارسی ــ به شیوهٔ فرهنگستان ــ توجه می‌کرد. پیشنهاد نامگذاری گام تعدیل مساوی نیم پرده‌ها به نام فارابی، انتخاب نام‌های «فار» و «فاراب» ــ برای واحد سنجش لگاریتمی موسیقی (معرف نسبتی برابر ۰/۰۰۲۰۹ لگاریتم) که پیشنهاد فارابی بوده‌است و در ۲۵ اسفند ۱۳۵۳ به تصویب انجمن فیزیک ایران رسید؛ نمونه‌هایی از این امر است. (خاطر نشان می‌سازد که پروف‌سور حسابی، مؤسس و عضو پیوسته فرهنگستان زبان از سال ۱۳۴۹ شمسی بود و استاد به زبان‌های فرانسه، انگلیسی، آلمانی و عربی تسلط و همچنین به زبان‌های سانسکریت، لاتین، یونانی، پهلوی، اوستایی، ترکی و ایتالیایی اشراف داشت و از این زبان‌ها در جهت مطالعات و تحقیقات علمی خود به ویزه و در امر واژه‌گزینی برای زبان فارسی بهره می‌گرفت.)

استاد مهدی ستایشگر، پژوهشگر و محقق نامی، در خصوص تأسیس «انجمن موسیقی ایران» توسط پروف‌سور حسابی می‌نویسد: «در طی سال‌های طولانی که دکتر برکشلی استاد آکوستیک دانشکده علوم و شاگرد دکتر حسابی، علاقه‌مند به انجام خدمات در موسیقی بود؛ مسائل مورد نظرش را با دکتر حسابی مطرح می‌کرد (نگارش موسیقی با نت‌های لازم). وی راجع به تقسیم یک فاصلهٔ هارمونیک در موسیقی، به چند فاصله که مناسب با موسیقی ایرانی باشد؛ مباحثی را با دکتر حسابی مطرح می‌کرد و همین تقسیم‌بندی را با یولن در حضور دکتر تمرین می‌کرد.

«انجمن موسیقی ایران»، نتیجهٔ فعالیت‌های مداوم دکتر

ادب و هنر



محمدرضا ممتاز واحد

حسابی و برکشلی در زمینه موسیقی علمی است. از جمله فعالیت‌های دکتر حسابی و یکی دیگر از شاگردانش دکتر ناجی، نظریاتی در مورد ساختمان و صداهندگی ساز و کیفیت کاسه در صداهندگی هر چه بهتر و به تجربه گذاشتن نظریاتشان بود که چند سال دکتر حسابی در بهتر خوانی آلات موسیقی ایرانی با همکاری آقای ناجی کوشش کردند. در هفته دو بار صبح‌ها دکتر بادستگاه‌هایی که برای اندازه‌گیری فواصل سفارش داده بود، به کار اندازه‌گیری پرداخته و در ضمن مورد مشورت آقای ناجی [هم] قرار داشتند.

در مسافرت دکتر برکشلی به فرانسه جهت ادامه تحصیل در واحد کترا و تهیهٔ رساله‌شان، موضوعی را بنا به خواست دکتر حسابی پیگیری شد. پیشنهاد دکتر حسابی این بود که فواصل نت‌ها را در موسیقی ایرانی که یک بار کلنل وزیری از مایش کرده و ربع پرده تشخیص داده بو، مجدداً آزمایش کنند تا صحت بیشتر آن معلوم گردد و در صورت وجود خلاف آن نیز مرتفع گردد. این عمل انجام شد و گام‌های موسیقی ایرانی را نسبت به طول سیم‌ها تعیین کردند، که این آزمایش و نتایج آن پایه تحقیقاتی در مراحل بعدی قرار گرفت. معلوم شد که فاصله بین دو نت ایرانی هیچگاه مساوی ربع فاصله بین دو نت اصلی نیست. به عبارتی، برعکس تشخیص وزیری، فاصله‌های اعداد کسری خیلی نزدیک به عدد ۱ بودند. البته نتیجه‌هایی که به دست آمد، محتاج توضیح بیشتر است. و در نهایت نوشته‌اند: می‌توان نتیجه گرفت که یک موزیسین ممکن است هنگام نواختن سازی چون ویولن، به‌طور طبیعی انگشتانش را حرکت دهد؛ ولی اگر این کار با علم به فاصله‌های انگشت‌گذاری باشد، بهتر است.»^۲

دانشمندان، نخبگان و مفاخر علمی، ادبی و هنری ایران، در هر مقام و منصبی و در هر جای جهان که باشند، همیشه و در همه حال فرهنگ و هنر چند هزار ساله دیار خویش را ستوده و به معنای واقعی به آن آداب و رسوم اعتقاد و پایبندی داشته‌اند. نوشتار مختصر فوق نیز اندکی از خدمات و اندیشه‌های بزرگ‌مرد ایران و جهان، استاد پروف‌سور محمود حسابی بود که نه تنها دانشمند و نخبه‌ای فرهنگ دوست به‌شمار می‌آید، بلکه نام پرآوازه‌اش جدای از خدمات علمی فراوانش به عنوان یک «ایرانی فرهنگ‌ساز» در تاریخ چند هزار ساله این ملک حک شده‌است. روحش شاد و یادش گرامی باد.

پی‌نوشت:

۱-برگرفته از سایت‌های

hesabi-sch-ir و Iranian Engineer's Club

۲-نام نامۀ موسیقی ایران زمین (جلد سوم)، مهدی ستایشگر، ص ۱۸۱ (استاد مهدی ستایشگر در پی نوشت آن صفحه مذکر شده است که: «مهندس حسابی فرزند دکتر حسابی، بنا بر نظر مرحمتی که به نگارنده داشته‌اند، طبق خواش بنده جزو‌ای شامل فعالیت‌های موسیقایی پدرشان را در تاریخ ۶۹/۰۳/۲۷ به بنده عنایت فرمودند که موجب سپاس اینجانب است.»)

۳-مختصری از خدمات پروف‌سور حسابی بدین شرح است:
تأسیس مدرسه مهندسی وزارت راه و تدریس در آنجا (۱۳۰۶ ه.ش)، نقشه‌برداری و رسم اولین نقشه‌مدن راه ساحلی سراسری میانه بنادر خلیج فارس، تأسیس دارالمعلمین عالی و تدریس در آنجا (۱۳۰۷ ه.ش)، ساخت اولین رادیو در کشور (۱۳۰۷ ه.ش)، تأسیس دانشسرای عالی و تدریس در آنجا (۱۳۰۸ ه.ش)، ایجاد اولین ایستگاه هواشناسی در ایران (۱۳۱۰ ه.ش)، نصب و راه‌اندازی اولین دستگاه رادیولوژی در ایران (۱۳۱۰ ه.ش)، تعیین ساعت ایران (۱۳۱۱ ه.ش)، تأسیس بیمارستان خصوصی (گوهرشاد) به نام مادرشان (۱۳۱۲ ه.ش)، تدوین قانون و پیشنهاد تأسیس دانشگاه تهران و تأسیس دانشکدهٔ فنی (۱۳۱۳ ه.ش) و ریاست آن دانشکده و تدریس در آنجا (۱۳۱۵ ه.ش)، تأسیس دانشکده علوم و ریاست آن دانشکده از (۱۳۲۱ تا ۱۳۲۷ و از ۱۳۳۰ تا ۱۳۳۶ هجری شمسی) و تدریس در گروه فیزیک آن دانشکده تا آخرین روزهای حیات، تأسیس مرکز عدسی‌سازی ــ دیدگانی ــ اپتیک کاربردی در دانشکده علوم دانشگاه تهران، مأ‌موریت خلع ید از شرکت نفت انگلیس در دولت دکتر مصدق و اولین رئیس هیأت مدیره و مدیر عامل شرکت ملی نفت ایران، وزیر فرهنگ در دولت دکتر مصدق (۱۳۳۰ هجری شمسی)، پایه‌گذاری مدارس عشایری و تأسیس اولین مدرسه عشایری ایران (۱۳۳۰ هجری شمسی)، مخالفت با طرح قرارداد ننگین کنسر سیوم و کاپیتولاسیون در مجلس، مخالفت با قرارداد دولت ایران در عضویت سنتو (باکت بغداد) در مجلس، تأسیس اولین رصدخانه نوین در ایران، تأسیس اولین مرکز مدرن تعقیب ماهواره‌ها در شیراز (۱۳۳۵ هجری شمسی)، پایه‌گذاری مرکز مخابرات اسدآباد همدان (۱۳۳۸ هجری شمسی)، تدوین قانون استاندارد و تأسیس مؤسسه استاندارد ایران (۱۳۳۳ هجری شمسی)، بنیانگذار مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران (۱۳۳۰ هجری شمسی)، اساد ممتاز دانشگاه تهران (از سال ۱۳۵۰ هجری شمسی)، پایه‌گذاری مرکز تحقیقات و راکتور اتمی دانشگاه تهران و تأسیس سازمان انرژی اتمی و عضو هیأت دائمی کمیته بین‌المللی هسته‌ای (۱۳۳۰ ــ ۱۳۴۹ هجری شمسی)، تشکیل و ریاست کمیته پژوهشی فضای ایران و عضو دائمی کمیته بین‌المللی فضا (۱۳۶۰ هجری شمسی)، تأسیس انجمن موسیقی ایران، مؤسس و عضو پیوسته فرهنگستان زبان ایران (۱۳۴۹ هجری شمسی) تا آخرین روزهای فعالیت.

منابع و مأخذ:

۱-وبگاه رسمی محمود حسابی

۲-استاد دکتی محمود حسابی، رهگشای فیزیک نوین ایران،

کیهان فرهنگی، سال ۴، ش ۷، مهر، ۱۳۶۶، ص ۱۱

معرفی سه دفتر شعر خون کبوتران / اما شغاد را چه کند در پس درخت/ این روزها/ محمد عزیزی/ روزگار/ ۸۹

چقدر تکرار می‌شوم این روزها!

که با کادری ورزیده و پرانرژی، پرشورترین ماهنامه ادبی را تادورترین شهرهای ایران پرتاب می‌کند. امید که مسئولین نهادهای فرهنگی در حمایت این عزیزان بکوشند.

✱

در بررسی کتاب‌های سه گانه محمد عزیزی که از دفتر یکم تا سوم مجموعه نیمایی ها و شعرهای سپید این شاعر را در بر دارند، به این واقعیت می‌رسیم که محمد عزیزی به معنی مطلق کلمه شاعر است و چشمانی ریزبین و دلی پروسعت دارد. خود را در لایه‌لای کلمات تقسیم کرده است و با

شاعران زیادی در عرصه ادبی ماسال‌ها خون دل خورده‌اند و برگی بر دفتر شعر معاصر افزوده‌اند که اغلب آنچنانکه شایسته نامشان است معرفی نشده‌اند. گروهی دیرشروع کرده‌اند و بانبوهی از شعرهای سروده شده، هنوز کتابی به چاپ نرسانده‌اند و گروهی زود آمده‌اند و ده‌ها کتاب شعر روانه بازار کرده‌اند.

آنها که شعر را پله به پله پیش آمده‌اند، از کلاسیک تا سپید، اغلب آدم‌های کم‌رویی بوده‌اند که اهل جار و جنجال‌های تبلیغاتی و باندهای رسانه‌ای نبوده‌اند و بی‌شک نتوانسته‌اند خودی نشان دهند و قابلیت‌های شعری خود را عرضه کنند. در بررسی شعرهای این گروه از شاعران، متوجه می‌شویم که شعر فارسی را خوب می‌شناسند و جریان‌های شعری را به‌طور دقیق لمس کرده‌اند. هم غزل‌سرای خوبی هستند، هم به آموزه‌های پیر یوش توجه کرده‌اند و هم سیر طبیعی شعر سپید را تجربه کرده‌اند و به درجه قابل توجهی از فهم شعر امروز رسیده‌اند.

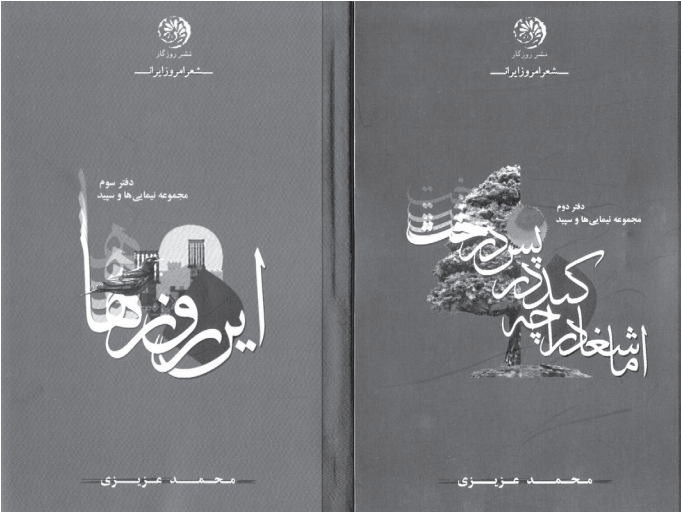
یکی از شاعران این گروه فروتن و خوشفکر «محمد عزیزی» متولد ۱۳۳۵ جنوب خراسان است که واژه به واژه با شعر فارسی دویده است و به شعرهای شگرفی رسیده است. سه دفتر از شعرهای محمد عزیزی که تریلوژی زندگی ادبی شاعر را در بر دارد، «خون کبوتران»، «اما شغاد را چه کند در پس درخت»، و «این روزها» است که با طرح جلد‌های زیبایی از «سید محسن شاکری» در انتشارات روزگار به چاپ رسیده‌اند و در اختیار علاقه‌مندان شعر فارسی قرار گرفته‌اند.

محمد عزیزی، گذشته از شعر و شاعری یکی از ناشران موفق ادبیات امروز است که مدیریت نشر روزگار را دارد و در خدمت شاعران و نویسندگان مستعد سراسر کشور است. اما آنچه نام محمد عزیزی را در روزگار ما عزیز محافل ادبی کرده است، انتشار ماهنامه وزین ادبی رودکی است که در این بحبوحه، کاری شگرف و سترگ است. حمایت از شاعران و نویسندگان گمنام شهرستانی، یکی از ویژگی‌های این ماهنامه ادبی است

مردی که دل به زمزمه جویبار بست/ گریان/ از گوشه‌ای به تماشای آن نشست/ گفتم: / درک خروش موج/ جستن به عمق رود/ و با آب رفتن است.

✱

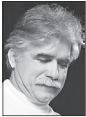
محمد عزیزی خیلی طبیعی از نیما به سهراب و فروغ و بعد به شاملو رسیده و توانسته است ما را تا مرز شعر معیار همراهی کند. او در سرودن شعر، قالب و زبان را از پیش آماده نکرده است، بلکه فرصت داده تا شعر، زبان و کلمات و قالب خود را پیدا کند



و شعر طبیعی بسراید. در قید این نبوده که منتقدین به بهانه زبان، او را تکفیر کنند. او ادعای خود را در پس شعرهای پنهان داشته ، نه در مصاحبه‌هایش! حتی اگر شعرهایش گاهی زبان شاملو را به یادمان بیاورد: شگفتا/ ستاره باران نگاه تو/ و نسیمی که از دور دست بر من می‌وزد/ و بوی خنده‌های تورامی دهد/ و شگفتا تو، که بی‌دروغ/ از هر کجای که می‌گذری سبز می‌شود.

✱

بی‌انصافی است اگر زیبایی‌های شعری



اکبر انصاری

این سه دفتر را فدای کج اندیشی خود کنیم و به جرم این که محمد عزیزی سه دهه از زبان شعر امروز فاصله دارد و هنوز در قالب نیمایی و سپید حرف می‌زند و از بازی‌های زبانی در شعرش خبری نیست و... شعرهای او را با یکوت کنیم.

منتقد فنی در نقد اصولی باید هر کتابی را با توجه به شعرهایش بررسی کند و نمره بدهد. لذا این سه دفتر که با توجه به نوشته روی جلد، مختص نیمایی‌ها و سپید است، بایستی در همین محدوده ارزیابی شود.

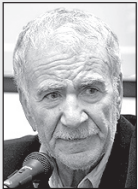
عزیزی در کنار آن همه دلمشغولی‌ها در عرصه چاپ و نشر و اداره ماهنامه ادبی، از این که با جدیت شعر خود را دنبال می‌کند، ستودنی است. باشد که در ادامه این سه دفتر، شاهد نوگرایی‌های او در عرصه فرم و زبان باشیم و بدانیم که اصالت شعر امروز در پرداختن به انسان امروز است که این دفتر تعهد خود را نسبت به آن ادا کرده است.

غزل‌های آتشینی که از محمد عزیزی خوانده‌ایم و شعرهای نیمایی و سپیدی که در این سه دفتر مشاهده می‌کنیم، بی‌شک آینده‌ای سرشار از تفکرات عالی انسانی را نوید می‌دهند. «این روزها» در بین این سه دفتر، شعرهای خوبی را در زمینه زبان ساده و ملموس به مخاطب امروز هدیه کرده است که صراحت از لایه‌لای آن فواره می‌زند:

گاهی از این همه تکلف بدم می‌آید/ از این همه دور خود/ و دور قافیه‌ها ییچیدن/ و دنبال واژه‌های ناب گشتن/ هی می‌گردم و دور می‌زنم و راه به جایی نمی‌برم/ مثل حرکت در یک حوض کوچک/ با عمق اندک/ و استشمام بوی کهنگی مدام/ چه قدر تکرار می‌شوم این روزها در خود... (از مجموعه این روزها ص ۱۸)

✱

برای این معلم فروتن، ناشر نیک اندیش و شاعر در آشنا که این چنین معصومانه اقرار می‌کند، موفقیت آرزو مندَم. امید که همواره در عرصه شعر و نشر ادبی ایران عزیز، از نام‌های ماندگار باشد و مدام از انسان بنویسد؛ از صدای صداقت!



دکتر غلامحسین دینیانی

حافظ و چند مسأله بنیادی

گفت و گوا: کریم فیضی

✎

حافظ زمان و مکان

✱ اما اجازه بدهید مقصود اصلی این گفتگو را عیان کنم. بایسد بگویم که کل این بحث‌ها رامن به این جهت طرح کردم که بگویم: حافظ، حافظ زمان و مکان است. به این ترتیب، شعر حافظ هم شعر زمان و مکان است، و لول اینکه فکری هم در آن هست و اصولاً نمی‌توان تصور کرد که فکری در آن نباشد. نتیجه این است که حافظ اگر در آن زمان و مکان نبود، حافظ نمی‌شد.

درست است. شاید اگر حافظ در زمانه ما بود، شعرش رنگ دیگری داشت. مسئله «شاید» ی است. شاید اگر حافظ در قرن پنجم بود، شعرش به گونه‌ای دیگر می‌شد. من تأثیر زمان و مکان را به عنوان طرف انکار نمی‌کنم، ولی آن را علت تأمه نمی‌دانم.

✱ عین این حرف را مسا در مورد خیام نیشابوری هم می‌توانیم بیان کنیم.

نه فقط در مورد خیام، بلکه در مورد هر شخصیی می‌توان این حرف را زد.

✱ پس، خیام هم شاعر زمان و مکان خودش است. کاملاً درست است.

✱ آیا در این صورت ما می‌توانیم بگویم که فرق حافظ و خیام، زمان و مکانشان است و تفاوت آن دو را زمان و مکانشان رقم می‌زند؟

ببینید! تأثیر زمان و مکان واقعیت دارد، ولی آن علت تأمه نیست. زمان و مکان، به عنوان یک طرف مؤثر است، نه اینکه علت تأمه باشد. علت تأمه یک چیز درونی است. انسان‌ها از زمان و مکان رنگ می‌گیرند و به رنگ زمان و مکان خودشان در می‌آیند.

✱ خب، این همان فرق است.

من این فرق را قبول کرده‌ام.

✱ غرض من یک چیز دیگر است و آن این است که: حافظ و خیام شدن حافظ و خیام، هزار دلیل داشته است. از جمله این دلیل‌ها، ما می‌توانیم به زمان و مکان اشاره کنیم، اما نه به عنوان علت تأمه.

از جمله زمان و مکان را قبول می‌کنم، اما علت تأمه را قبول نمی‌کنم.

✱ فرقی که بین حافظ و خیام وجود دارد...

یکی از عللش زمان و مکان است، هر چند که هزاران تفاوت دیگر بین آنها وجود دارد. من قبول می‌کنم که زمان و مکان در کار حافظ و خیام نقش داشته است. این موضوع به صورت اجمالی مورد قبول ماست، اما نباید زمان و مکان را علت تأمه بدانید. علل دیگری غیر از زمان و مکان هم وجود داشته است.

۲

روش تحقیق درباره خواجه شیراز

✱ می‌دانید که زبانشناسی جدید، با معیارهایی که به دست داده، تکلیف بسیاری از چیزها را روشن کرده است. مثلاً ما در گزاره «هو اسرد است» طبق زبانشناسی جدید، با معنایی روبرو هستیم که بدون ملاحظات زبانشناختی، اثری از آن معنا نیست. می‌خواهم بپرسم که در شعر، فارغ از اینکه شعر چه کسی است، با چه نوع گزاره‌هایی روبرو هستیم؟ مقصود من از این پرسش، بیشتر ناظر به تحقیق در شعر است و اینکه تحقیق در شعر چگونه ممکن است؟

سؤال شبیه و مانند پرسش از تحقیق در عرفان است و اینکه با چه گزاره‌ای ممکن است.

✱ یعنی شما شعر را معادل و مساوق عرفان می‌دانید؟ به هر حال، این دویه هم نزدیک‌اند، اما از گزاره‌ای مانند «هو اسرد است» دورند. امور مربوط به این عالم، مانند سردی و گرمی، شرایط مشخصی دارد و با موازینی که داریم، می‌توان در مورد آنها بحث کرد. گزاره‌های ریاضی نیز موازینی دارد. ۲ به اضافه ۲، طبق موازین ریاضی، مساوی است با ۴. اما وقتی می‌گویید: «فلسفه چیست»، شما با چنین مسئله‌ای روبرو نیستید. حتی وقتی می‌پرسید: «معنی چیست» باز با مسئله‌ای متفاوت روبرو هستید. «هو اسرد است»، غیر از این است که بگویید: «این جمله معنی دارد». وقتی می‌گویید: «این جمله معنی دارد»، از چه چیزی صحبت می‌کنید؟

✱ البته توجه دارید که چیستی معنی، از نیم قرن پیش محل بحث است و تئوری مینینگ یا معنی‌شناسی، اساساً به همین جهت پدید آمده است.

بحث بر سر این است که معنی چیست و کجاست؟ آیا در لفظ است یا در بیرون لفظ و ارتباط لفظ و معنی چگونه است و چگونه می‌توانیم معنی را پیدا کنیم؟ آن را قبل از لفظ پیدا می‌کنیم، یا بعد از لفظ؟ در این زمینه، بحث‌هایی صورت گرفته است که شما هم از آنها باخبرید.

خلاصه حرف بزرگ‌ترین فیلسوف تحلیلی معاصر، ویتگن‌اشتاين این است که برای ماصدق و کذب معنی دارد؛ یعنی اول به سراغ مصادق می‌رویم، بعد معنی جمله را می‌فهمیم. در سردی و گرمی هوا، ما به مصادق‌های سرما و گرما مراجعه می‌کنیم. اما من از ویتگن‌اشتاين و طرفداران او

سؤال می‌کنم که: شما وقتی به سراغ مصادق می‌روید، با چه مصادقی می‌روید؟ آیا بدون معنی به سراغ مصادق می‌روید، یا با مصادق؟ یا با ذهن خالی و بدون در اختیار داشتن معنی، می‌توان به سراغ مصادق رفت؟

ادامه دارد



✎ رضا اسماعیلی

همدلی با مردم می‌دانند، از ادبیات به عنوان محملی برای واگو به مطالبات مردمی استفاده می‌کنند و حنجره خود را وقف انقلاب می‌سازند.

از همین رو ادبیات در کوران انقلاب و بحران‌های سیاسی، اجتماعی به سنگری برای مقابله با دشمنان مردم تبدیل می‌شود و ناگزیر به صراحت‌گویی.

در موقعیت‌هایی این چنین که حکم «بزنگاه»‌های تاریخی را دارد، ادبیات یک کشور نیز چون مردم، سیمایی معترض و پر خاششگر پیدا می‌کند و به ناگزیر تأمندی از جوهره ادبی و ذات زیباشناسانه خود به دور می‌ماند و برای همنوایی با توده‌های مردم انقلابی و پاسخگویی به سفارشات اجتماعی، به سمت و سوی «شعارزدگی» و مستقیم‌گویی گرایش پیدا می‌کند:

چه کسی می‌خواهد

من و تو «ما» نشویم

خانه‌اش ویران باد

من اگر «ما» نشوم، تنهایم

تو اگر مانثوی

خویشتنی

از کجا که «من» و «تو»

شور یکپار چگی را در شرق

باز برپا نکنیم؟

از کجا که من و تو

مشت رسوایان را و انکنیم؟

من اگر برخیزم

تو اگر برخیزی

همه بر می‌خیزند

من اگر بنشینم

تو اگر بنشینی

چه کسی برخیزد؟

چه کسی با دشمن بستیزد؟

چه کسی

پنجه در پنجه هر دشمن دون آویزد؟!

«حبیب‌مصدق»

ادامه دارد

✱ پی‌نوشت:

۱- حسین لاهوتی (صفا)، شعر انقلاب، وزارت ارشاد اسلامی، ۱۳۶۵، ص ۲۲۲



هومن فرزيف

خون آشام‌های باختر و ادبیات خاور

بایرون و شلی در ۲۶ ژوئن ۱۸۱۶ به اتفاق یکدیگر از قلعه شیلن بازدید می‌کنند. قلعه شیلن در ساحل دریاچه جنوآ قرار دارد. بایرون بلافاصله پس از این بازدید، سروده زندانی شیلن را می‌سرآید که به خاطر مصلحت سنجی سیاسی بعدها منتشر می‌شود. آبا یایسرون بدون یک‌روز تحمل موقعیت‌های یک زندانی، فقط با دیدن شرایط چنین قلعه‌ای می‌تواند چنین سرودی زیبا بسراید؟ بخشی از این سرود را مطالعه می‌کنید:

«و مدام از امید می‌گفت / و از روزهای خوبی که فراماست، امید را سرودی کرده بود، تا مراد را این مغاک تیره یاری رسان باشد / تا تاب ماندنمان را در برابری رحمی و متفاوت دژ خیمان بیافزاید / او از امید می‌گفت / تا مرامبارزه بیاموزد / زیر می‌دید که از پای در افتاده‌ام / سکوت پیشگی ام / و را آشفته کرده بود. در خود بودم و پیش از مردن به سوگ خود نشسته بودم...»

این بندی از شعر زندانی شیلن به کوشش «غلامحسین مراقبی» است و جالب اینجاست که این مترجم گرانقدر بر بندهای شعر زندانی شیلن، تضمین‌هایی از شعر کلاسیک ایران و آن هم از مجموعه حبسیات شعر کهن ایران آورده است. گویا او -خود آگاه یا ناخود آگاه - وام‌گیری لر دبایرون از مجموعه اشعار حبسیات ایرانی را در ذهن خود پرو رانیده است.

به عنوان مثال برای این

بندی که بیان شد، شعری از خاقانی را شاهد می‌آورد:

بی‌باغ رخت جهان مبینام

بی‌داغ غمت روان مبینام
در زنجیره پژو ه‌ش این مقال، به دیباچه کتاب «حبسیه در ادب فارسی، از آغاز شعر فارسی تا پایان زندیه» بر خوردم که به کوشش دکتر «ولی‌الله ظفری» نگاشته شده است. این نویسنده و پژوهشگر برای پرهیز از سطی نگری در باب حبسیه و زندان‌نامه شاعران ایران، معتقد است که عشق در سروده زندانیان دربند و دربندان زندانی دیده می‌شود.

«مگر نه این که زندگی سراپا آکنده از رویدادهای خوش و ناخوش و لحظه‌های تلخ و شیرین است و ادبیات باید آینه تمام نمای آن مظاهر باشد و هنر راستین و اصل از عواطف رنج‌آمیز (Painfulemetion) چون حسد و خشم و ناامیدی و اندوه و عشق و غیره، بهره می‌گیرد؟ زندان‌نامه هم یکی از تجلی‌گاه‌های این عواطف است.

شاید بر این سخن خرده گرفته شود که در کجای یک زندان‌نامه، نشانه‌ای از عشق می‌توان دید؟ باید بگویم که در سرودهای در دآلود زندانیان، تنه‌ها چیزی که فرصت شکوفایی و مجال بروز دارد، همان عشق است. منتهی عشق به شرافت و آزادی و عشق به عزت نفس انسانی و غیره...»

اما این نویسنده در دیباچه کتاب، فقط در یک جمله اشاره‌ای به وجود حبس‌نامه‌های نویسندگان غربی کرده است؛ بی‌آنکه اهمیت این استشراق را ملاحظه کند.

وی گفته است که: «در ضمن به شاعران انگلیسی زبان چون بایرون و اسکار وایلد که در زمینه زندان منظومه‌هایی دارند، برای سنجش حبس‌نامه‌های شرق و غرب نیز گوشه چشمی داشتم.»

اما نکته مهم این است که بایرون اگر چه منظومه «زندانی شیلن» را سروده است، اما هرگز در بند و زندانی نبوده است.

نکته مهم و قابل توجه در زندگی خاقانی این است که پدر او نجیب‌الدین علی.... و مادرش کنیزکی نسطوری بود که بعدها مسلمان شد. «و سفری که به بیزانس کرد و از جزئیات این سفر در تذکره‌ها چیزی قید نشده است. و جالب‌تر اینکه: «خاقانی از قبول مشاغل اداری سر باز زد تا آنکه تو طئه‌ای علیه اخستان برانگیخت و قصد جان این شاه کرد و چون نقشه‌ای با شکست روبرو شد، در صدد فرار برآمد که گرفتار و در قلعه «شابران» به مدت هفت ماه زندانی گردید (۵۶۹ ه.ق. ۱۱۷۴م) تا به وساطت «آندرو نیکوس کمیتوس ۴» شاهزاده رومی -عزالدوله عظیم‌الروم یا باقر قمان زاکانی از زندان رهایی یافت و این موجب سروردن پنج شش قصیده زیبا گردید.»

در شرح چگونگی و تعداد موارد زندانی شدن خاقانی، بحث‌هایی در گرفته است که شاید اهمیتی برای این پژوهش نداشته باشد، اما «ریکا، ج.ا. بویل» و «مینورسکی» از کسانی هستند که به عنوان پژوهشگران مستشرق، در زندگی و حبسیات خاقانی دقت کرده‌اند و این خود می‌تواند مؤید آشنایی زیاد با یرون با این شاعر قلمداد شود.

..... ادامه دارد

پی‌نوئیس:

- ص ۷۵ کتاب
- تاریخ ادبیات.
- The Cambridge, history of Iran
- Andronikos Comnenos
- وابستگی خاقانی با کنجه، غفار کندلی
- که دو قصیده به نام عزالدوله سروده شده است با مطلع:
فلک کز و تر است از خط ترسا
مراد از مسلسل راهب آسا
روزم فروشد از غم و هم غمخوری ندارم
رازم برآمد از دل و هم دلبری ندارم.

آیین بزرگداشت ساعد باقری

بقیه از صفحه اول
حسن فراز مند که دو قطعه از تازه‌ترین آثار خود را برای ساعد باقری سروده بود، آنها را در این مراسم قرائت کرد.

در ادامه این مراسم همچنین با پخش سرود ملی کشورمان استاد مشفق کاشانی به نقل خاطرات مربوط به ساخت سرود ملی کشور پرداخت و گفت: تا امروز کمتر کسی است که بداند سراینده سرود ملی کشورمان ساعد باقری است.
وی همچنین با اشاره به استعداد شگرف او در ترانه‌سرایي گفت: من بدون اغراق می‌گویم که از آن سال‌ها تا کنون من نکات زیادی را از او آموختم‌ه که برای من فراموش نشدنی است.
وی یادآور شد که چهره‌های محبوب و مشهور دفتر شعر جوان و انجمن شاعران ایران نیز از نتایج زحمات و دلسوزی‌های اوست که هر هفته با حوصله، دقت و کار کارشناسی تک تک آثار آنان را در جلسات پنج‌شنبه‌های



نمایش تلویزیونی فیلم سینمایی «طلا و مس» ساخته همایون اسعدیان، بهانه مناسبی است تا در نگاهی دیگر، این فیلم را از دریچه نقد بنگریم و کمّ و کیف آن را یکبار دیگر مرور کنیم.
بخصوص به این دلیل که همزمانی اکران سینمایی این فیلم با «دموکراسی توروز روشن» باعث پدید آمدن زمزمه‌هایی مبنی بر «دوستی» و «سفارشی‌بودن» این کار بود و چنین القاء می‌شد که «طلا و مس» علم شده است تا «دموکراسی» پیروز نشود!
آنچه به این موضوع دامن می‌زد، علاوه بر همزمانی اکران، تقابل مضمونی این دو فیلم بود. در واقع، در زمانی واحد، در فضای فرهنگی کشور، دو نوای مختلف در حال نواخته شدن بود: نوایی مارا با سادگی و معنویت زندگی قشر روحانی در تماس قرار می‌داد؛ نسوایی دیگر، از جنبه‌ای دیگر، از ناموفق بودن حاصل کار همین قشر -البته بعد از جنگ و در ساخت القایی متفاوتی یکی -سخن می‌گفت.

نگاهی دوباره به «طلا و مس» به مناسبت پخش تلویزیونی

کیمیایی همچنان نامکشوف



رقابت این دو فیلم، در رقابت بیلبوردهای تبلیغاتی این دو اثر در سطح تهران و معیار عمومی آن نیز خود را نمایان ساخت و حالا در غیبت تلویزیونی «دموکراسی توروز روشن»، «طلا و مس» با پخش شدن در شبکه یک سیما، نشان می‌دهد که فیلمی است مورد تأیید و مورد قبول از نظر رسانه ملی. بعید به نظر می‌رسد که رقیب «طلا و مس» این قبول و تأیید را کسب کند و در برابر نظاره مخاطب‌های صدا و سیما قرار بگیرد.

به هر روی، طلا و مس، با پرداختن به زندگی یک طبله و کوشش برای نشان دادن لایه‌های درونی زندگی خانوادگی وی، در امتداد فیلم‌هایی چون «زیر نور ماه» و اخیراً «سبب و سلما» از محصولات حوزه هنری قرار می‌گیرد و به این لحاظ، در ژانر معناگر طبقه‌بندی می‌شود. اگر معناگرایانه بودن این فیلم چندان جدی نباشد، شاید بتوان آن را به حسب زمینه‌های جامعه‌شناسختی اش، جز و فیلم‌های اجتماعی این سال قرار داد که برخلاف زمینه‌های این ژانر، زندگی و شرایط خانوادگی و اجتماعی یک محصل علوم دینی را مورد توجه قرار داده است:

کسی که در زبان عرف «طبله» خوانده می‌شود و در جایی از فیلم، پرستار و واژه «آخوند» استفاده می‌کند که البته مورد نغی ضمنی «سید» قرار می‌گیرد.
واقعیت این است که «طلا و مس» به لحاظ کارگردانی، کاری قابل قبول به نظر می‌رسد. مؤلفه‌های مربوط به ساخت این فیلم، در نوع خود راضی‌کننده است. از اینرو می‌توان کار کارگردان را موفق و مثبت ارزیابی کرد. از این منظر، نقش آفرینی بازیگران فیلم هم کمبود چشمگیری ندارد. «زهراسادات» با بازی درخشان نگار جوهریان کاراکتری است باورپذیر که می‌تواند ذهن را درگیر کند و نشان دهنده طبقه‌ای از همسران/مداران فرهنگ ایرانی باشد که در کمتر جایی از آنها سخن گفته

ادب وهنر



می‌خواهد، زادروز او که بر همه ما مبارک باد، بهانه‌ایست برای عرض ادب و احترام به وی و همه بزرگان و بزرگواران که باقری عزیز آنان را همراهی کرد یا همراه با او حماسه‌سرای عزت آیین و ایران و انسان بودند.

۱۳ شهریور ۱۳۹۰ -سید محمد خاتمی

باعث شده است که فیلمنامه طلا و مس اگر نگوئیم معیوب دست کم ظاهری و ضعیف باشد و طبیعی است که انتظار اثری مقتدر و قوی از فیلمنامه‌ای بدون جفت و بست کافی، گراف است و در آوردن کار در خشان از آن، محتاج معجزه است. گذشته از ضعف کلی که ساختار طلا و مس را دچار آشفتنگی تدریجی کرده است، در مواردی چون آمدن بدون مقدمه پرستار سانی مانند بیمارستان به منزل سید، با آن حرف‌های بدون مقدمه و تو خالی؛ ما شاهد شکل گرفتن سکناس‌های غیر مترقبه‌ای هستیم که از قدیم به فیلم‌های هندی نسبت داده می‌شود.

چطور ممکن است پذیرفت که یک پرستار که به حسب جایگاه شغلی لابد هزاران نوع مرض و بیمار و همراه مرض و خانواده او را دیده است، یک دفعه در بند و سیدی در حال بافتن قالی را به هول و ولابیندازد و حرف‌ها آرخش هم این باشد که: «اگر زنت را دوست داری، به او بگو که دوستش داری!» آیا یک مرد، برای بیان اظهار عشق به همسری که به گفته خودش ۸ سال است با او از دواج کرده است، باید منتظر یک غریبه باشد که تازه خودش در آستانه طلاق است و به جای داد‌گاه به این خانه قدیمی و نسبتاً مخروبه آمده است؟

جالب است که سید در مسافرت خانوادگی به بیرون شهر، بعد از فراغت از قوتبال، به همین فرمان عمل می‌کند و همسر خویش را امهسوت می‌کند. امر تبیط با همین بخش، بحث ازدواج مجدد و جوش و خروش سید در اعتراض به همسر مفلوجش که با فریاد می‌گوید او و فرزندانش را به نیشابور منتقل خواهد کرد، نه منطقی دارد، نه مقدمه و بیننده یک دفعه می‌بیند که یک مرد برخلاف دأب و روش خودش عصبانی شده است! و تازه معلوم می‌شود که تمام آن حرف‌های نرم و ملایم و معنوی قبلی، از روی خلوص نیت و باور قلبی نبوده است و این یعنی زیر سؤال بردن محتوای خود داستان.

کوتاه سخن این که: مشکل اصلی «طلا و مس» فیلمنامه است. نبود جسارت لازم و مهمتر از آن خلایقیت کافی، باعث شده است که در نهایت یک فیلم متوسط بر جای بماند که نمی‌توان در دهه‌های بعد از دهه ۶۰ برای آن زمینه پذیرش قابل توجهی یافت. شاید اگر این فیلمنامه توسط یک اهل فن مسلط و مطلع از چند و چون زندگی طبلگی مورد ملاحظه و احیاناً باز نویسی قرار می‌گرفت و به سبک کارهای موفق شرقی و غربی، روی آن کارهای جزیی بعدی صورت می‌گرفت «طلا و مس» سر نوشتی دیگر می‌یافت و راهی دیگر می‌پیمود. شواهد و قرائن زیادی این موضوع را تأیید می‌کند که طلا و مس به دلیل ناپخته ماندن ایده اصلی در نیمه راه متوقف مانده و به دشواری توانسته است در این راه حساس گام بردارد و به همین میزان که دچار دشواری شده، به همان میزان از توفیق و موفقیت دور تر شده است و فاقد کشش‌هایی است که بتواند آن را تاریخی و ماندگار کند.

در این میان، یکی از شگفتی‌های این فیلم، تدوین عجیب و غریب آن است. معلوم نیست براساس چه ملاحظه‌ای، تدوینگر فیلم به جای کات‌های معمولی از شیوه سیاه کردن (=دیزلواهای) پی در پی استفاده کرده است که کار را از روایت جاری و ادامه دار، به سمت کارهای اییز و دیک و فیلم‌های چند اییزودی نزدیک می‌کند. کسانی که از چم و خم روایت‌های سینمایی آگاهند، به خوبی می‌دانند که دست کم از ۴۰ سال قبل به این طرف، دیزالو، یا سیاه کردن، جز در جاهای مشخص و معدودی کاربرد ندارد. در همین مقدار اندک هم غالباً از سر ناچاری و برای رساندن واقعیت‌هایی چون القاء فاصله زمانی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

به همین سبب، تماشاگران طلا و مس حق دارد که بعد از نیمه فیلم، یکی از این سیاه شدن‌ها را نقطه پایان فیلم بدانند و فکر کند که زن خانه فلج شد، بچه‌هایش یتیم شدند، سید به بن بست رسید و طبله بعدی هم همچنان در انتظار یافتن زوجه‌ای صالحه است تا ۵۰ درصد بعدی حاصل شود!

نتیجه‌ای که در نهایت باید از مجموع آنچه به اختصار ذکر شد گرفت، این است که: طلا و مس، در حرکت از ایده به مقصد و مقصود ناموفق است و تلاش‌های صورت گرفته در آن، به دلیل ساده‌انگاری موضوع -که از عدم شناخت کافی موضوع ناشی می‌شود- منعی توان‌بر برای مخاطب پر توقع امروزی -آنهم در این شرایط پیچیده -جدایت‌های لازم را داشته باشد.

پس به جای طلا و مس، نقدها به قول خود فیلم -باید از مس و مس حرف زد. کیمیایی که مس این ایده را به طلا مبدل سازد، در این فیلم قابل مشاهده نیست و همچنان نامکشوف و ناشناخته باقی مانده است تا گفت و نوشت: مس، همچنان در حسرت طلا شدن است و در انتظار کیمیایی که از مس بودن به طلا شدن سوقش دهد.



کریم فیضی



نمی‌توان انسجام مشخصی در آن یافت. به نظر می‌رسد فیلمنامه «طلا و مس» فاقد قدرت و قوت لازم است و با وجود قدرت و قابلیت موضوع و جذابیتی که پرداختن به زندگی یک طبله مهاجر/مسافر و باز آمده از نیشابور به تهران و حوزه علمی آن برای مخاطب امروزی دارد، فیلمنامه نویس به دلایلی نامشخص نتوانسته است ظرفیت‌ها و ظرفات‌های این زمینه را به صورتی کامل و رضایتبخش روی کاغذ بیاورد.

این موضوع، زمانی بیشتر آشکار می‌شود که می‌بینیم تحقیق نویسنده درباره طبلگی و زندگی طبلگی و آداب و مبادی آن به شدت ضعیف و ناقص است و او عملاً نتوانسته است به مفهوم مرکزی و کانونی آنچه که حوزه و روحانیت خوانده می‌شود، نزدیک شود. به همین خاطر، ارتباط موضوعی «طلا و مس» با حقیقت حوزه و طبلگی، گذرا و بسیار عوامانه است. این که ما بعد از ۹۰ دقیقه فیلم، هیچ نشانی از هیچ یک از مباحث اصلی و علمی حوزه را نمی‌بینیم و نمی‌شنویم و این که از واقعیت‌های حوزه، هیچ نشانی در پیشانی فیلم، جز مقداری مفاهیم اخلاقی -آن هم مصوت، نه مصور- از استاد اخلاقی به نام «آقارحیم» حک نمی‌شود و نه از درس خبری است، نه از بحث، نه از تدریس و نه از مباحثه و مجادله و گعده و قلت وان قلت، به تنهایی کافی است تا بگوئیم فیلمنامه نویس، براساس مشتی شنیده‌های دو را دور و مشاهداتی که از دیدن صحن و سرای حوزه علمیه و حجره‌های آن فراتر نمی‌رود، دست به نگارش زده و در صدد خلق اثری بر آمده است که تصویری کردن آن نیاز به باریک بینی‌های فوق العاده و مهارت‌های متعدد و حتی طاقف فرسادراد. جالب است که در جایی، به جای کلمه «درس» و بحث» از کلمه «درس و مشق!» استفاده شده است. آری، فقدان وقوف به ظرایف و لطایف و اعماق موضوع،



این بار موسسه فرهنگی هنری «صبا»، کارگاه آموزشی ۱۰ روزه‌ای را از دوم شهریور برایش در نگارخانه «خیال» این مجموعه تدارک دیده بود تا متناسب با ایام ماه رمضان در یک تابلو ۱۸۰×۱۲۰ سانتی متری به نقاشی مهمترین ابعاد زندگی و شخصیتی حضرت علی (ع)، آن هم به شیوه قهوه‌خانه‌ای بپردازد. استاد «منصور وفایی» یکی از معدود نقاشان قهوه‌خانه‌ای در قید حیات است. اصالتاً همدانی است و زاده سال ۱۳۱۳. برگزاری این کارگاه را بهانه‌ای دانستم تا به گفت‌وگو با او بشتابم.

*** چطور به نقاشی قهوه‌خانه‌ای علاقه مند شدید و چگونه و چه زمانی این شیوه نقاشی را آغاز کردید؟**
نقاشی را در دبیرستان «اسدآبادی» از آقای «علی اکبر نجم آبادی» که خود از شاگردان کمال‌الملک بود، یاد گرفتم. پس از این بود که نقاشی را به صورت رئال و واقع گرایانه کار

گفت‌وگو با استاد «منصور وفایی»، نقاش قهوه‌خانه‌ای

به آینده نقاشی قهوه‌خانه‌ای امیدوارم



مریم فکری

می کردم و عمده آثارم طبیعت بود. سال ۱۳۶۹ نمایشگاهی از آثار آبرنگی من در گالری «خانه آفتاب» به نمایش درآمد و در این میان، اثر حماسی «هفت خوان رستم» را نیز برای اولین بار به نمایش گذاشتم. همان سال، بزرگداشت فردوسی به صورت بین‌المللی برگزار می‌شد. دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به همین مناسبت فراخوانی داد و از هنرمندان نقاش دعوت کرد تا اگر طرحی در باره شاهنامه دارند، ارائه کنند. از میان ۲۵ نفری که شرکت کرده بودند، طرح‌های من و مرحوم استاد حسن اسماعیل زاده انتخاب شد و بنده «هفت خوان رستم» را در هفت پرده بزرگ ساختم و مرشد ترایی هم آنها را نقاشی کرد. پس از آن بود که سازمان‌ها و نهادها با سفارش‌هایی که می‌دادند، مراد مسیر نقاشی قهوه‌خانه‌ای قرار دادند؛ از آن جمله است:

۱۰ پرده‌ای که برای تزئین که به درخواست فردوسی دانشگاه تهران ساختم یا ۶۰ پرده‌ای که به درخواست وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی آقای دکتر علی لاریجانی از ابتدای شاهنامه تا آخر دوره پهلوانی یعنی شرح مرگ رستم برای شهرداری ساختم. همچنین ۱۲ پرده از اشعار محتشم کاشانی برای بنیاد ایرانشناسی و ۱۲ پرده بزرگ شاهنامه‌ای را هم برای فرهنگستان هنر کار کردم. به سفارش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز ۱۲ پرده از داستان «رستم و سهراب» کشیدم که تصویرسازی‌های یک کتاب شد و در نمایشگاه کتاب چین به زبان چینی و سپس در نمایشگاه کتاب مونیخ به زبان آلمانی ترجمه شد. و در این نمایشگاه نیز به عنوان بهترین اثر برای کودکان و نوجوانان شناخته شد. با دانشگاه تهران هم همکاری‌هایی داشتم که نقاشی پشت جلد چند کتاب از آثار دکتر جوینی، شامل این همکاری می‌شود. به سفارش شرکت آمریکایی «universal Fine arts company» حدود ۲۰۰ تابلو ساختم که تعدادی از این تابلوها برگرفته از شاهنامه بود. این شرکت آثار را برای فروش به آتلانتا برد.

تاکنون نیز حدود ۱۵ کارگاه آموزشی در مراکز فرهنگی مانند: فرهنگستان هنر، تالار وحدت، موزه فلسطین، فرهنگسرای ارسباران و خانه هنرمندان برگزار کرده‌ام و بیش از ۱۵ نمایشگاه انفرادی تا به امروز داشته‌ام.

*** چه انگیزه‌ای باعث می‌شود تا دست به آفرینش یک تابلو نقاشی قهوه‌خانه‌ای بزنید؟**

تمامی نقاشان دنیا نقاشی‌های خود را در دو زمینه می‌آفرینند؛ یا از طبیعت الهام می‌گیرند و آثار طبیعت‌گرایانه پدید می‌آورند یا خلاقیت و ابتکار خود را به کار می‌گیرند و نقاشی‌های مدرن به وجود می‌آورند. اما در ایران به واسطه وجود شاعران بزرگ آن و سابقه طولانی تاریخ و تمدن این سرزمین، نقاشی قهوه‌خانه‌ای با الهام از این فرهنگ غنی به وجود آمد و از این روست که نقاشی قهوه‌خانه‌ای در سه زمینه مذهبی، حماسی و آداب و رسوم و سنن ساخته می‌شود. همین رویکرد، خود به تنهایی انگیزه بزرگی برای نقاشان قهوه‌خانه‌ای در پدید آوردن آثارشان است.

*** حس و حال و آمادگی برای ساخت یک اثر نقاشی قهوه‌خانه‌ای در هر یک از سه زمینه موضوعی که به آن اشاره کردید، چگونه برایتان پیش می‌آید؟**

منافقانشان قهوه‌خانه‌ای، همیشه و در همه حال، آمادگی ساخت یک اثر نقاشی قهوه‌خانه‌ای در موضوعات مختلف را

داریم و بسته به مناسبت‌ها و سفارش‌هایی که سازمان‌ها براساس این مناسبت‌ها به ما می‌دهند، نقاشی‌هایمان را می‌سازیم.

*** معمولاً چه مدت طول می‌کشد تا یک تابلو نقاشی قهوه‌خانه‌ای را به پایان برسانید؟**

مدت تمام شدن یک اثر بستگی به بزرگی و کوچکی ابعاد دارد، اما معمولاً تابلوهایی در ابعاد تابلو پیش رو، به پایان رسیدنش حدود ۱۰ روز از مرحله طراحی تا مراحل آخر نقاشی آن به طول می‌انجامد.

*** آیا روند ساخت یک تابلو نقاشی قهوه‌خانه‌ای همانند دیگر آثار نقاشی است؛ یعنی نخست طرحی روی کاغذ زده می‌شود و سپس همان طرح بر بوم منتقل می‌شود و بعد رنگ‌های کلی زده می‌شود و به تدریج تابلو با گذاشتن لایه لایه به رنگ‌ها کامل می‌شود؟**

به نقاشی قهوه‌خانه‌ای، «خیال‌نگاری» گفته می‌شود. این به آن معناست که ما برای تابلو‌هایمان هیچ مدلی نداریم. زمانی که من داستانی حماسی یا واقعه‌ای مذهبی را می‌خوانم، تحت تأثیر آنچه که خوانده‌ام، با ذغال روی بوم طراحی می‌کنم.



حسن طراحی با ذغال در این است که اگر اشکالی در طراحی پیش آمد، آن را با تکه دستمالی به راحتی می‌توان پاک کرد. پس از اطمینان از درستی طراحی، طرح را با استفاده از مداد ثابت می‌کنم و اثرات باقی‌مانده ذغال را پاک می‌کنم. سپس زیر رنگ می‌زنم و در مرحله بعد، رنگ‌ها را با آوردن سایه روشن کامل تر می‌کنم. وقتی رنگ‌ها خشک شدند، ریزه کارهایی چون تذهیب و نقش‌ها را می‌سازم.

*** همیشه با رنگ و روغن کار می‌کنید؟**

بله، فقط رنگ و روغن کار می‌کنم. از رنگ‌های تیره‌ای استفاده می‌کنم، اما همیشه رنگ سفید را با استفاده از سینکای چینی یا تیتان و ترکیب آن با روغن بزرگ آلمانی می‌سازم (در گذشته از روغن بزرگ اراک استفاده می‌کردم). این ترکیب روی بوم تا ۲۰ روز بعد هم خشک نمی‌شود. برای زودتر خشک شدن آن، حین کار نوک قلم مویم را کمی به روغن جلا آغشته کرده و سپس برای نقاشی استفاده می‌کنم.

*** با توجه به این که دسته‌بندی موضوعی نقاشی قهوه‌خانه‌ای به سه زمینه حماسی، مذهبی و آداب و رسوم تقسیم می‌شود؛ آیا از آغاز مکتب نقاشی قهوه‌خانه‌ای تاکنون، تحولاتی در این زمینه رخ نداده است؟**

از گذشته تاکنون، همان شیوه و روش کار در نقاشی قهوه‌خانه‌ای ادامه یافته است. البته من با در نظر گرفتن توصیف

نور می‌پوشانیم. نقاشان قهوه‌خانه‌ای چون معمولاً تمامی رخداد‌های یک واقعه را در یک تابلو می‌آورند، اغلب نام وقایع هر بخش از تابلو را بر آن می‌نویسند. گاه حتی نام اشخاص داخل تابلو را کنار آنها می‌آورند تا برای بیننده این آثار، وقایع و افراد قابل شناسایی باشند. این شیوه از آنجا شکل گرفته است که در گذشته پرده‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای به همراه نقالان برای نقلی در شهر گردانده می‌شد و این نوشته به نقال و بیننده در درک تابلو یاری می‌رساند.

*** آیا ویژگی‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای از گذشته تا به امروز تغییری کرده است؟**

نه، به همان صورت پیشین ادامه دارد و تغییر عمده‌ای در آن داده نشده است. علت آن را می‌توان در تقلید شاگرد از کار استاد جستجو کرد. البته همیشه شاگردان با حفظ و رعایت اصل ویژگی‌ها دست به تغییراتی در جزئیات تابلوهایشان زده‌اند و هیچگاه کارشان تقلید عین به عین از کار استاد نبوده است. مثلاً در پرده «کشتی گرفتن رستم و سهراب»، هر یک



از نقاشان قهوه‌خانه‌ای از زاویه دید خاص خود و بنابه سلیقه شخصی خود این موضوع را نقاشی کرده‌اند و طرح فیگورها، حالت دست‌ها و پاها در حین کشتی گرفتن با دیگر آثار متفاوت است.

*** در حال حاضر چه مشکلاتی در پیش روی نقاشی قهوه‌خانه‌ای وجود دارد؟**

در حال حاضر متأسفانه فقط چند استاد نقاشی قهوه‌خانه‌ای در قید حیات‌اند؛ مانند آقای لرنی، آقای فراهانی و آقای حمیدی که در مشاهد زندگی می‌کنند. اگر این تعداد انگشت شمار استادان این مکتب نقاشی از دنیا بروند، نقاشی قهوه‌خانه‌ای، خود به خود از میان خواهد رفت.

اگر مسئولان فرهنگی کشور خواهان تداوم این نقاشی سنتی هستند که برخاسته از فرهنگ ماست، پیشنهاد دارم از میان فارغ‌التحصیلان رشته نقاشی دانشگاه‌ها، کسانی را که علاقه‌مند به نقاشی قهوه‌خانه‌ای هستند انتخاب کرده و دوره شش ماهه‌ای را برای آموزش این نوع نقاشی برای آنها برگزار کنند. لازم است تا در انتهای این دوره شش ماهه آموزشی، مدرک معتبری نیز برای این گروه صادر شود. اختصاص مدرک به داوطلبان این کلاس‌ها، انگیزه و عامل تشویقی برای آنان خواهد شد تا با جدیت بیشتری این شیوه نقاشی را دنبال کنند. حضور فارغ‌التحصیلان رشته نقاشی در این دوره آموزشی، به دلیل پشتوانه آکادمیک این گروه، یقیناً باعث بهبود روند و کیفیت نقاشی قهوه‌خانه‌ای خواهد شد.

*** ظاهر ا مرکز هنرهای تجسمی، دست به چنین اقدامی زده و مدرسه‌ای را برای آموزش نقاشی قهوه‌خانه‌ای تأسیس کرده است؟**

آنچه که شما به آن اشاره دارید، مربوط به تابستان سال گذشته است که با هماهنگی‌های به عمل آمده با دانشکده‌های تجسمی، کلاسی برای آموزش نقاشی قهوه‌خانه‌ای در بنیاد رودکی ترتیب دادند و مراکز برای آموزش انتخاب کردند. در این کلاس‌ها حدود شش نفر هنر جو ثبت‌نام کردند و دوره آموزشی شان هم طی شد و به پایان رسید.

امسال هم قرار بود مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی، وابسته به مرکز هنرهای تجسمی، دوره‌ای را برای آموزش این نقاشی در «پردیس سینما گالری ملت» برگزار کند که به دلیل درخواست من مبنی بر اینکه تعداد هنرجویان از ۱۰ نفر کمتر نباشد و به حد نصاب نرسیدن این تعداد؛ برگزاری این دوره برای امسال منتفی شد. متأسفانه برگزاری این دوره‌ها با داوطلبانی که در رشته‌های دیگری به غیر از نقاشی درس خوانده‌اند و اشراف به نقاشی ندارند، چندان امیدوارکننده نیست.

*** آینده نقاشی قهوه‌خانه‌ای را چطور ارزیابی می‌کنید؟ آیا امیدی به تداوم آن هست؟**

بله، به نظر می‌رسد امیدی به تداوم آن باشد؛ چون پیگیری‌هایی که مرکز هنرهای تجسمی به ریاست آقای شالویی برای تداوم این شاخه نقاشی انجام می‌دهد، نویددهنده این حقیقت است که نقاشی قهوه‌خانه‌ای، در آینده‌از وضعیت بهتری بر خوردار خواهد بود.

*** آیا شما از فعالیت شاگردانتان در زمینه نقاشی قهوه‌خانه‌ای اطلاع دارید؟**

با آنها در تماس هستم. می‌گویند در منزل مشغول ساختن تابلوهایی هستند، اما تاکنون نمایشگاهی از آثارشان برگزار نشده است.

*** و سخن آخر شما...**

بنده برای شما که در زمینه اطلاع‌رسانی برای این هنر سنتی فعالیت می‌کنید، آرزوی موفقیت دارم و از تمامی رسانه‌هایی که در شناساندن این هنر مهجور سنتی به مردم تلاش می‌کنند، کمال تشکر را دارم.

طبیعت در آثار ادبی و چگونگی زمان و مکان در وقایع مذهبی، آنها را بر تابلو‌هایم می‌آورم. مثلاً در زمینه موضوعات مذهبی، زمانی که قرار است «شام غریبان» را نقاشی کنیم، چنانچه از نامش پیداست؛ این واقعه و هجوم دشمنان امام حسین (ع) به خیمه آن حضرت و یارانش و به آتش کشیدن خیمه‌ها در شب رخ داده است، پس باید شب بودن واقعه را در نقاشی نشان دهیم. یا وقتی قرار است «غروب عاشورا» نقاشی شود، باید غروب را در تابلو بسازیم تا بیننده تابلو، به ویژه کودکان و نوجوانان، آن را به درستی و منطبق با متون مذهبی تجسم کنند. شاهنامه هم پر از توصیفات تصویری و بازگوینده وضعیت طبیعت است. نقاشان قهوه‌خانه‌ای چون هیچگاه طبیعت‌سازی نکرده‌اند، به تمامی این توصیفات بی‌توجه بودند و آنها را نادیده می‌گرفتند و فقط اصل یک داستان را بدون پرداختن به فضا سازی‌ها خیالی‌نگاری می‌کردند؛ در حالی که توجه به فضا سازی‌ها سبب ارتباط بیشتر بیننده تابلو با اصل داستان خواهد شد. چون بیننده تابلو نقاشی قهوه‌خانه‌ای با دیدن تابلو به جست‌وجوی جزئیاتی برخورد می‌کند که پیش از این در متون ادبی یا مذهبی، آن را خوانده یا شنیده است. اگر ما نقاشان قهوه‌خانه‌ای، این جزئیات را در تابلو‌هایمان نیاوریم؛ بینندگان این آثار چگونه باید به تمامی نکات داستان‌های مذهبی، حماسی و آداب و سنن پی‌برند؟ به نظر من تنها راه حل برای حصول به این منظور این است که نقاشی قهوه‌خانه‌ای با طبیعت‌گرایی تلفیق شود. من در تمامی نقاشی‌هایم تا جایی که ممکن است، طبیعت‌سازی و بُعدنمایی را انجام می‌دهم تا علاوه بر اینکه پرده طبیعی ترو زنده‌تر به نظر آید، اصالت ادبی یا مذهبی نقاشی‌هایم را هم حفظ کرده باشم.

*** چه موضوعاتی در بخش مربوط به آداب و سنن در نقاشی قهوه‌خانه‌ای ساخته می‌شود؟**

یکی از این موضوعات «عروس کشان» است. در قدیم، عروسی که بر سرش تور کشیده بودند را سوار اسب می‌کردند و داماد، چراغ به دست، او را همراه خود به خانه‌اش می‌برد؛ یا این که داماد از پشت بام سیب گاز زده‌اش را به طرف مردم پرت می‌کرد و هر کسی سعی می‌کرد آن را بگیرد؛ چون معتقد بودند کسی که بتواند سیب را بگیرد، نیتش برآورده خواهد شد.

علاوه بر این، بر سفره‌های ایرانی با غذا‌های ایرانی و آش رشته یا مغازه‌های نانوائی و سنگکی از دیگر موضوعاتی بود که در زمینه آداب و رسوم ایرانی ساخته می‌شد.

*** شما از میان موضوعات نقاشی قهوه‌خانه‌ای به کدام موضوع گرایش بیشتری دارید؟**

بیشترین نقاشی‌های من مربوط به تصاویر شاهنامه است، ولی در موضوعات مذهبی هم کار می‌کنم. مثلاً پرده بزرگی دارم که «واقعه عاشورا» را با تمامی نکات و ریزه کاری‌هایش در آن آورده‌ام و برای ساختن این تابلو سه کتاب را درباره عاشورا خوانده‌ام. اما به طور کلی تابلو‌های من بیشتر براساس سفارش‌ها ساخته می‌شوند.

*** لطفاً به برخی از ویژگی‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای اشاره کنید.**

در تابلو‌های مذهبی، اگر کودکی ائمه را نشان دهیم، چون کودکان معصوم هستند، چهره‌شان را نمی‌پوشانیم. دلیل دیگرش این است که اگر چهره کودکی یا نوزادی ائمه را بپوشانیم، در نظر بیننده تابلو با مردی قد کوتاه یا شیئی نامشخص اشتباه گرفته می‌شود. اما چهره بزرگسال ائمه (ع) را بنابه دستوری که مراجع داده‌اند با پوشش یا هاله

به ابر دور دستی تکیه دادم نردبانم را
که در باران رها کرد انتهای داستانم را
مسافر خانه نزدیک است: آغوش صریح من
سفر یک گام هم کافی است تا من بازوانم را
شبیبه یک در فرسوده، لختی باز بگذارم
که وقت رد شدن یکباره چشم انداز جانم را
ببینی: ساقه فواره‌ها در ابر گل کرده
و پلک موج‌ها در سر گرفته پلکانم را
همین در بود، و اشد، بسته‌شد، ساعت به حرف آمد
و پاهایی که می‌بردند کفش میهمانم را
چرا در خاطرات گنگ می‌آیی به دیدارم
که وقت رفتنت خالی کنی ظرف زمانم را
حضورت سایه‌ای از انزوایم کم نخواهد کرد
شناور می‌کنی در رقت شب آسمانم را
گل روییده در زنگار آیینه است یسار تو
که نامت ناگهان پرمی‌کند از مه دهانم را

چقدر
در ته لیوان‌هایی که سر کشیده‌ایم
عکس تو را دیدیم و نفهمیدیم
شاید
این بادی که پنجره را به هم می‌زند
ادامه دست ما باشد
و کلاهی که آنطرف افتاده
ادامه سری است
که به تو فکر می‌کند
به خیابانی فکر کن
که یک طرفش کودکی ایستاده
یک طرفش
پیرمردی.
من
به دستم فکر کردم
که می‌تواند
ادامه عصایی باشد در سال‌ها بعد
و بارها
از سایه درختی ترسیدم
که پیرمردی
به خاطر عصای چوبی‌اش
از آن تشکر می‌کرد
ترسیدم
ادامه این دست
برسد به چاقویی خون‌آلود
ترسیدم
و دست‌هایم را در جیب‌هایم پنهان کردم
دیگر می‌دانستم پیری
پیراهن سپیدی است که می‌پوشیم
و تنها مرگ است
که در عکسی دسته جمعی
همه ما را یکرنگ می‌کند
مثل لباس‌های رنگی درون کمد
که وقتی در بسته می‌شود
همه
یک‌رنگ می‌شوند.

باغی پر از گل‌های پرپر نیستم که؟!
از اشک‌های آسمان تر نیستم که؟!
نام مرا با درد می‌خوانی، عجیب است
شاعر تر از دیوان «قیصر» نیستم که؟!
پاییز کامل شد حسابم را رسیدی
با چند تا جوجه برابر نیستم که!
با طعنه هایت جسام قلبم را شکستی
یک گوش دروازه، یکی در نیستم که...
گفتی؛ نمی‌خواهی مرا؟! باشد، شنیدم
این قدر تکرارش نکن، کر نیستم که!...
شاید زیادی از سرم باشی، ولی باز
از دختر همسایه کمتر نیستم که؟
*
می‌بینم آن روزی که خورشیدت نتابد
می‌بینم آن روزی که دیگر نیستم که...

صفحهٔ «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به‌دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد.
پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان
saberkakaei@gmail.com



شعربی رحم!

وقتی شاعر باشی، به هیچ چیز رحم نمی‌کنی. به همه چیز حمله می‌بری و هویت آشنا و طبق معمول آن را غریبه می‌کنی.
نگارنده، این «همه چیز» را هدیه سبک هندی و شاعران نازک خیال آن به شعر فارسی می‌داند. هدیه‌ای که زمینه را برای نوگرایی‌های بعدی در شعر مشروطه و پس از آن، انقلاب «نیم» مهیا می‌کند. تجددخواهی و نوظللی‌هایی که با عینی‌گرایی و جزء نگری، شعر را به زندگی با تمام وجوه اجتماعی، سیاسی و فرهنگی نوین و بی‌سابقه‌اش نزدیک می‌کرد.

حالا در این زمانی که ما ایستاده‌ایم، این تجربه گرانها به کمک و یاریمان آمده تا به همه چیز نگاه کنیم. در آن غرق و حل شویم و شکل تازه و دیده نشده‌ای از آن را پدیدار نماییم. به این ترتیب، چه مضامین تازه‌ای که انتظارمان را نمی‌کشد!

«صدیقه مرادزاده» حتی در نخستین مجموعه شعرش، «شبیبه باد»، و در سال‌های جوانی عمرش، این نگاه بی‌رحم را در آفرینش شعرهایی مدرن به رخ کشیده است. بی‌رحم به این دلیل که حتی باطری ساعت و ماژیک و استخر و تفاله چای و فتوشاپ و ماهواره از تیررس نگاه شاعرانه‌اش دور نمانده‌اند.

دست‌هایمان را به هم داده‌ایم
و بر بلندترین نقطه کوه سکوت کرده‌ایم
رایانه

چه خوب خاطرات نداشته را

به تصویر می‌کشد. (فتوشاپ، صفحه ۲۷)

و مدرن به این خاطر که نگاه عینی‌گرا و جزء نگارش، معانی و مفاهیم مجرد و کلی را از سطرها حذف کرده است و به جای آن تصویری یا تصاویری قابل تأویل و معنایابی تعبیه کرده است که مخاطب را به تحرک ذهنی وادارد، تا مثالی به جای پنجره در این شعر یک قاب عکس بنشاند و به شعر معنایی تازه ببخشد.

با این کلاه

غریبه شده‌ای!

وقتی از کنار پنجره عبور می‌کنی

بی آن که

دستی برآیم تکان دهی! (صفحه ۵۲)

این نگاه بی‌رحم و مدرن، اما وحشی نیست. «مرادزاده» با یک تربیت ذهنی ستودنی به ساختارهایی منسجم دست می‌یابد که حاصل شبکه‌های ارتباطی واژگان شعر هاست. شبکه‌هایی که گاه ساختارهای معنایی تازه می‌سازند:

فکرش را نمی‌کرد قطع شود

درختی

که از جاده منحرف شد

تا به جنگل برسد. (صفحه ۵۸)

و بیشتر، شبکه‌هایی که ساختارهای متداعی نوبی خلق می‌کنند. این شبکه‌ها که حاصل تداعی‌های شاعرانه‌اند، پرشمارترین و خلاقانه‌ترین آثار مرادزاده را ایجاد کرده‌اند. آثاری که حتی به زوایای شخصی زندگی شاعر سرک می‌کشند، اما شعرهایی شخصی نیستند. چرا که از اجزایی فراهم آمده‌اند که مخاطب نیز به راحتی آنها را دم دست خود حاضر و آماده می‌یابد و در موقعیت فراگفتنی فرامتن‌های شخصی خود به آن شعر هافرا می‌گیرد:

به تو لبخند می‌زنم

به در

به دیوار

و حتی به گلدان گوشهٔ اتاق

دوربین بهانه خوبی است

تا مهربان شویم. (صفحه ۲۶)

اما بعضی از این تداعی‌ها صرفاً تصویری شاعرانه‌اند. تصویری که می‌توانند پاشنه آشیل شاعر مدرن باشند. از سویی این تصاویر قدرت تخیل او را گوشزد می‌کند، اما از سویی دیگر به دلیل بسته بودن این تصاویر، توان خوانش و تأویلی در میان نمی‌ماند. پس کار به فضایی کاریکلماتوری نزدیک می‌شود. انسداد تصاویر خصوصاً در این سال‌های اخیر که سیرایش شعر کوتاه به جریانی قدرتمند و جدی در شعر معاصر تبدیل شده است، آسبایی جدی محسوب می‌شود که البته مرادزاده جز مواردی بسیار نادر، دچار آن نشده است.

حالی به حالی می‌شوند

پرنده‌های روسی‌ام

صورت‌م را با گیاهان کوهی

بخور داده‌ام (صفحه ۳۲)

حالا آن شعر را مقایسه کنید با این شعر که علاوه بر توان تصویرسازی و مضمون پروری، تفکر و اندیشه شاعر را نیز به موجزترین شکل بازآفرینی می‌کند. مضمونی که باطنزی نیش‌دار، نوعی دینداری را به نقد می‌کشد:

با سنگ‌هایی که به سمتش پرتاب کرده‌ایم
خانه ساخته است

ما میهمان همیشگی شیطانیم (صفحه ۲۳)

و مرادزاده در نقد نیز بی‌رحم است. همچنان که در انتخاب سوزدها و کاراکترهای شعر هایش نیز بی‌ملاحظه و بی‌هراس عمل کرده است.

جسارت و بی‌گذشتی «مرادزاده» از حوزه‌های سیاست جهانی و آنچه بر سر عدالت و انسانیت در سطح جهان معاصر می‌آید تا مسائل و معضلات اجتماعی کشور امتداد می‌یابد. در این بین هوشمندی او در انتخاب لحن‌های مناسب در موقعیت‌های متفاوت ظهور می‌یابد تا رنگین‌کمانی از لحن‌های مختلف در شعر او قابل تشخیص باشد.

بین من و تو فرق زیادی نیست

من هواپیما را می‌شناسم

نه آنگونه که تو

تو با هواپیما پرواز می‌کنی



خانهٔ ما با هواپیما ویران می‌شود

ایستاده‌ای

در صفحه اول روزنامه

تا قارارد مهمی را

امضا کنی

من اما

میان آوارگان گرسنه به صف نشسته‌ام

فاصلهٔ من و تو

تنها یک ورق روزنامه بود (صفحه ۴۵)

لحن طنزآلود و کنایه‌دار شعر بالا را با لحن غم‌آلود و حسرت‌بار شعر زیر مقایسه کنیم:

تو راست می‌گفتی پدر

ما باید

به املاک اجدادی مان بر می‌گشتیم

تهران شهر بزرگی است و

فضای سبز و موسیقی‌های غم‌انگیزش

آسمان ناشکیب



مرا به گریه نمی‌اندازد
من به لهجهٔ مادری‌ام
بغض کرده‌ام. (صفحه ۳۰)

و این هر دو لحن را با لحن گزارش گونهٔ شعر زیر که با فضای خشک و بی‌رحم شهری با تمام مشکلات و ناهنجاری‌هایش بسیار جور و هماهنگ به نظر می‌رسد:

شهر جای قشنگی است

با خیابان‌های وسیع و

ساختمان‌های کشیده

فریادت

نه به زمین می‌آید و

نه به آسمان می‌رسد...

شهر جای قشنگی است

وقتی زنی به خیابان پرت می‌شود

چیزی به جانمی‌گذارد

جز ترافیکی

که هوای شهر را لحظه‌ای دلگیر می‌کند. (صفحه ۳۴ و ۳۵)

و او در این تهور بی‌پرواحتی از نقدر وابط خانواده‌گی راوی شعرهای خود هم روگردان نیست و لحن متناسب با این فضای تازه، به شکواییه‌ای تسلیم و بغض خورده نزدیک می‌کند:

به خانه باز گشته‌ام

و می‌دانم سهمی ندارم

و سایلم را دور ریخته‌اند

کتاب‌هایم را آتش زده‌اند

و لباس‌هایم را عادلانه

بین خواهرانم تقسیم کرده‌اند

این بشقاب، از آن میهمانی ناخوانده است!

باید برگردم

پیش از آن که

گوشهٔ مسافر خانه نیز

فراموشم کند. (صفحه ۳۹)

طیف گسترده تصاویر، موضوعات و لحن‌های متفاوت در مجموعه شعر «شبیبه باد» اگر چه گاه تداوم حس و حال مخاطب را دچار گسیختگی می‌کند، اما از سویی دیگر نوعی طراوت و شادابی به او می‌بخشد که حاصل گوناگونی فضاها همچون گوناگونی فضاهای زندگی است.

تنها از یک شاعر حرفه‌ای و پخته در سال‌های اوج شاعری‌اش می‌توان انتظار یک «کتاب شعر» به جای «مجموعه شعر» را داشت. کتابی که دارای محوریت موضوعی یا زبانی یا تصویری است و در سراسر خود، مخاطب را به موتیوی واحد ارجاع می‌دهد. تازه در آن حال، این «کتاب شعر» به جای انعکاس زندگی با تمام ابعادش، بیشتر بازتاب زندگی هنری یک شاعر به حساب می‌آید.

اما مجموعه شعر شبیه باد، بازتاب یک زندگی است با تمام فراز و فرودها، زشتی‌ها و زیبایی‌ها، تلخی‌ها و شیرینی‌ها، باید و نیایدها، خلوت‌ها و جلوت‌هایش. معجونی از روزمرگی‌های جهان معاصر که در کسوت شعری مدرن و به روز، روح مخاطب جدی شعر امروز را تسخیر می‌کند و بی‌اختیار او را در انتظار مجموعه شعر بعدی شاعر، بست می‌نشانند.

* شبیه باد، صدیقه مرادزاده، فصل پنجم، ۱۳۸۹

آسمان ناشکیب می‌بارد، بغض آتش‌دلان به هم خورده است
دارد از دست می‌رود خورشید، وسعت آسمان به هم خورده است
تو نباشی غروب الزامی است، عاشقی ابتدای بد نامی است
آفتاب است و روز خاموش است، نقش‌های زمان به هم خورده است
یک نفر تو ی صحنه خاموش است، یک نفر تو ی صحنه روشن نیست
این که می‌میرد عاشق من نیست، سطرهای زمان به هم خورده است
پرستاژ همیشه محبوبم در روایات مختلف بودی
تو ولی نام کوچک من نبود، ساختار زبان به هم خورده است
تو ی داغی ظهر تابستان، یک قناری مرده یخ بسته
روی پل غرق در خیالات است، فکر کرده مکان به هم خورده است
فکر کرده به این که: «من هستم»، بوده پس فکر کرده: منتظر است
صحنه از هر تکراری خالی است، رد پای زنان به هم خورده است
قصه بر گشت می‌خورد من را، تو ولی حدس می‌زنی / درد است
/ این که در چشم‌های معصوم خط شعر و فغان به هم خورده است
یک قفس می‌کشم بر آزادی لای انگشت‌های جوهری‌ام
واژه طعم مذا ب سرب داشت، واژه طعم ... تو ان به هم خورده است
ماه‌ی و تو ی چاه افتادی، می‌پلنگم به سمت پیر هنت!
عطر خون‌های تازه می‌پیچد، صبر پیغمبران به هم خورده است
به سلامت دوباره سفر ت، به سلامت شروع ببال و پرت
به سلامت همیشه چشم ت ر ت، استکان، استکان به هم خورده است
سمت خواجو غزل شد یم اما مست حافظ به خانه برگشتیم
زیر پل ها سپیده می‌لرزید، خواب نصف جهان به هم خورده است
پلک بست ی ... ترانه زندانی است، حال و روز زمانه طوفانی است
تازه این ابتدای ویرانی است، بغض آشفشان به هم خورده است



کار خدا بی حکمت نیست!



ستاره کلهر

بخت برگشته به صاحب خانه می دهد که مبادا اسباب و اثاثیه اش را به کوچه بریزد. حالا دعا به جان زنش می کرد که عجب کاری کرده بود که بی خبر حامله شده بود. گاهی هم لعن و نفرین که چرا تا چند هفته پیش هفده بار از بهار خواب خانه پریده و هی کمدرخت و لباس را بلند کرده بود در آخر هم به نقل از شمسی خانم حتی حوض خانه را جابه جا کرده بود، به امید این که نانخور اضافه شان را سقط کند. لابد خدا می داند که چه کار کند و در کار خدا همیشه یک حکمتی هست.

عباسعلی هم با باقی مانده پولش فقط توانست یک زیرزمین نمداار اجاره کند و یک چرخ دستی خریده، مقداری پیاز و سیب زمینی از ممد خیاط که حالا شغفلش را عوض کرده، یک مغازه میوه فروشی زده بود، قسطی گرفته رویش بریزد و در کوچه پس کوچه ها بگرداند. ممد خیاط هم در عوض در صدی رویش می کشید، باهم به خوبی و خوشی کار می کردند.

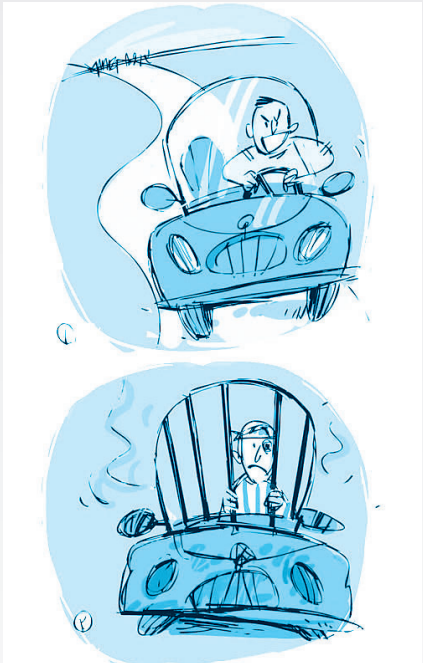
حالا سال ها از آن ماجرای گذرد و عباسعلی شده یک پیرمرد هفتاد ساله که باز به زور چهل کیلویی بیشتر وزن ندارد. همچنان با همان چرخ دستی کهنه قدیمی اش کوچه به کوچه سیب زمینی، پیازهای ته مانده مغازه ممد خیاط را می فروشد و مردم به اسم «مرد کوره» می شناسندش.

ممد خیاط هم نه شعبه بزرگ سوپری میوه به غیر از مغازه خودش در سه منطقه ضعیف و متوسط و پولدار شهر دایر کرده، داده دست آفازاده هایش. خودش به حاج ممد آقا «خیاط باشی» که نام خیاط باشی هم نام آباء اجدادی اوست، معروف است. اسم سوپری هایش را هم گذاشته «سوپری میوه خیاط باشی و پسران»! که اگر یک وقت مسیر تان بیفتد، این نه شعبه در کل شهر معروف است.

گاهی زن ممد خیاط هم وقتی زنی را می بیند که قصد دارد خدای ناکرده بچه اش را سقط کند با هزار استغفرالله و توبه، طرف را مجاب می کند که هیچکس از حکمت خدا خبر ندارد و خود او و خانواده اش روزی پسر معصومشان را می خورند که به دنیا نیامده در شکم مادرش از دنیا رفته و هزار آه و ناله و بغض که هنوز هم گاهی صدایش توی گوش هم می پیچد!

در آخرش هم یک حمد و قل هو الله با گریه نثار روحش می کند. کسی هم چه می داند؛ شاید توی دلش خدارا شکر می کند که خدا چه رحمی کرده بود به موقع سقط شده بود.

به زیارت رفته بودند، موقع برگشت می زند به زن ممد خیاط و زن ممد خیاط هم که حامله بوده، در دم نقش زمین می شود. از شانس بد در این حادثه، بچه دهمش سقط شده و عباسعلی هم راهی زندان می شود.



کار به پزشکی قانونی کشیده و سن و جنسیت جنین تعیین می شود که بله پسر بوده؛ آن هم پنج ماهه و چون روح داشته، به اندازه یک انسان کامل دیه می برد. حالا عباسعلی شانس می آورد که حکم قصاص به گردنش نمی افتد.

عباسعلی خانه و مغازه اش را فروخته، به زور مقداری از طلب هایش را هم زنده کرده، می دهد به ممد خیاط جای دیه پسر دهمش که طفل معصوم توی شکم مادرش پنج ماهه مرده بود.

ممد خیاط که بیست سال هر چه زور زده نتوانسته بود پول پیش خانه اش را هم جور کند و حتی تا چند روز پیش، دو قسط عقب افتاده اجاره اش را هم همین عباسعلی

عباسعلی بنده خدا، پیرمردی است حدوداً هفتاد و پنج ساله با هیكلی لاغر مردنی که اگر ورزش کنی شاید چهل کیلو هم نباشد. به دست چرخ روزگار و به قول خودش قسمت، در دوران کودکی، وقتی که روی دیوار همسایه شان ایستاده خرابکاری می کرده، پدر خدایا مرزش با کربلایی شیرخان خدایا مرز یعنی همان مرد همسایه می رسد و روی رودر بایستی چنان با سبیلی به صورتش می کوبد که چشم عباسعلی هم در جا از حدقه بیرون زده، چشم پیش کور می شود. از آن زمان به بعد جای عباسعلی اسمش را هم داده اتی هایشان «کراغلان» و بعد از این که ازدواج کرده، سن و سالی به هم می زند «کُ کیشی» می گذارند.

بعد از انقلاب پدرش که می میرد و مهاجرت از روستاهای آذربایجان شرقی به قم زیاد می شود، عباسعلی هم ارث پدر را فروخته، دست زن و بچه را گرفته به قم می آید بلکه بتواند دور از بدبختی های روستا راحت زندگی کند.

اوایلش خوب شروع شده بود. توانسته بود با مقدار پولی که از ارث پدر به دستش آمده، یک خانه صدمتری جور کرده، خودش و خانواده اش زیرش بچید. یک دهنه مغازه ای را هم که جلوی خانه اش بود، میوه فروشی کرده اموراتش را بچرخانده. حتی بعد از مدتی توانسته بود یک موتورگازی هم بخرد. گاهی زن و دو دخترش را باهمان موتورگازی حرم می برد تا زبارتی کنند.

در شهر دیگر کسی به او «کُ کیشی» نمی گفت. چرا که عباسعلی حالا برای خودش آدمی بود و کبابیایی داشت. مهم نبود که یک چشم نداشت و زشتتر بود. چرا که همین مرد یک چشم چهل کیلویی زشت، از خیلی از مردهای محله به مقدار دندانگیری پول طلب داشت. طوری که حتی بعضی وقت ها، مو قعی که مردان محله از او میوه یا سیب زمینی، پیاز می گرفتند، رویشان نمی شد کم بخرند و یاروی بقیه پول آنقدر تعارف می کردند که مابقی پول را به او می بخشیدند. عباسعلی هم چون حلال و حرام سرش می شد، سخاوت به خرج داده، چندتایی میوه روی میوه هاشان می انداخت و این طور هر دو طرف راضی می شدند.

بعد از مدت ها آبی هم زیر پوستش آمده، وزنش از چهل به شصت کیلو هم رسیده بود. مردم هم هر روز پیش پایش بلند شده و پرایش خم و راست می شدند.

اما از آنجا که همیشه در روی یک پاشنه نمی چرخد و روزگار هم بر وفق مراد نیست، یک روز که با موتورگازی

۱- «روسیه توپولوف ۲۰۴ اس ام به ایران صادر می کند.»

۲- «دولت روسیه اعلام کرد: با وجود تحریم ها ۱۵ تا ۲۰ هواپیما به ایران صادر می کند.» - روزنامه شرق

نامه توپولوف به مدودوف!



سمیرا بابایی

مدی جان، با وجود علاقه شدیدی که به تو و کشورم روسیه دارم، چه کنم که مهر کشور دوست و همسایه از دلم بیرون نمی رود و در نهایت تصمیم گرفتم جلای وطن کرده و این چند صباح باقی مانده دوران کهولت و بازنشستگی را در آنجا بگذرانم.

این اقدام را به حساب بی وفایی نگذار؛ کمی هم مراد رک کن. خودت خوب می دانی که آن همسایه پارسی چقدر برای من عزیز است که بقایای تمامی خانواده و اجداد گرانیهایم در آنجا دفن است. و اصلاً یک جورایی برایم نوستالژی خانه را دارد.

و تازه در جریان آن رسم والای سنتی ما هم هستی که تا آخرین خاصیت ابرودینامیکی پی که در بالهایمان داریم، در آسمان پرواز می کنیم و همه دلخوشیمان این است که در اوج می میریم.

لذا من هم آرزو دارم با افتخار ادامه دار این رسم بوده و با یک انفجار یا دست کم یک نقص فنی به بقایای اجداد خود بپیوندم. یوتین را از قول من ببوس!....

«دو ستدارت: توپولوف اس ام ۲۰۴»

پی نوشت:

تأملی توانی نرخ برند ما را بالا ببری. این ایرانی ها جنس خوب خرنده اهل چانه مانه هم نیستند اصلاً!



استحمام سیاسی!



رضا رفیع

ظاهر آیین جمله معرفت به سیاست، پدر و مادر ندارد؛ در پاره ای از کشورها به شدت ظهور و بروز دارد. گاهی این شدت و حدت نیز بلانسبت زلزله به قدری تکان دهنده است که خود سیاستمداران نیز به انحاء مختلف آن را بر زبان می آورند و ابایی ندارند. گفته بود که: «بین عزا چه عزایی است که خود مرده شوی هم دارد گریه می کند!».

نمونه اش همین جناب ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور سابق و نخست وزیر فعلی روسیه که پس از گذشت چند سال هوس کرده مجدداً بخت خود را در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۱۲ محک بزند.

با اجازه حافظ:

خوش بود گر محک رأی بیاید به میان

تا که معلوم شود هر که مشخص باشد!

در عین حال ما نمی دانیم که جناب پوتین مگر در این انتخابات مورد نظر، چه کاری خواهد بکند و چه برنامه ای دارد که در کنفرانس منطقه ای حزب حاکم روسیه متحد، با تشبیه سیاست به کثافت، در پاسخ به پرسشی مبنی بر این که «پس از انتخابات می خواهد چه کار بکند؟» بازبان کنایه در جواب می گوید: «سیاست به قدری کثیف است که پس از انتخابات ۲۰۱۲ می خواهم به حمام بروم تا آن را از روی بدنم پاک کنم!».



نظریه سازی: بعضی ها پول را چرک کف دست می دانند، اما نمی دانیم این چرک کف دست چه خاصیت و جذابیتهای دارد که حاضرند برای به دست آوردنش هر کاری -ولو خرابکاری- بکنند!

بسته پیشنهادی روسی: حالا که آقا ولادیمیر روسی الاصل تصمیم گرفته اند که پس از شرکت در مراسم انتخابات ریاست جمهوری سال بعد، به حمام تشریف ببرند تا خودشان را تمیز کنند؛ پیشنهاد می کنیم که در این استحمام سیاسی، موارد زیر را مد نظر داشته باشند تا حمامشان واقعا حمام باشد:

۱- جلو انداختن استحمام: حالا که قرار است بعد از انتخابات حمام بروند؛ چه بهتر که پیش از انتخابات نیز سری به حمام بزنند تا خیلی تر و تمیز وارد انتخابات شوند و مواضعشان برای ملت روسیه شفاف و روشن باشد. این طوری شاید نیازی به حمام رفتن بعد از انتخابات هم نباشد.

۲- رفتن به حمام عمومی: از آنجا که بد نیست سایر سیاستمداران روسیه نیز به جناب پوتین اقتدا کنند؛ خیلی خوب خواهد شد اگر به اتفاق هم و دسته جمعی به حمام بروند. چه اشکال دارد که آنها نیز اگر سیاستشان کثافتی دارد، از شر آن راحت شوند. رفتن به حمام عمومی، نوعی احترام به افکار عمومی است. چه، سیاستمداران، خودشان را در انتظار عموم در حمام عمومی و نه در نمره، تمیز می کنند.

۳- لزوم نظارت استحمامی: از آنجا که انجام یک استحمام خوب و شسته رفته، نیازمند یک نظارت شفاف و تأیید مراتب شستگی می باشد؛ بد نیست که وقتی از حمام درآمدند، توسط یک جمع مشخصی از نخبگان روسیه، مورد ارزیابی و نظارت استحمامی قرار گیرند. همچنان که سابقاً شاعری که احتمالاً ناظر کیفی هم بوده است، بلانسبت آقای پوتین، همین کار را در ارتباط با یک شتر انجام داده که روز روشن ادعای از حمام آمدن را داشته است.

آن یکی پرسید اشتر را که: «هی!

از کجایم آیی ای فرخنده پی؟»

گفت: «از حمام گرم کوی تو»

گفت: «خود پیدا است از زانوی تو!»



احمد عبد اللهی نیا



* متولد ۱۳۲۴ - تهران

* شروع کار کاریکاتور به صورت حرفه ای از سال ۱۳۴۷ و از

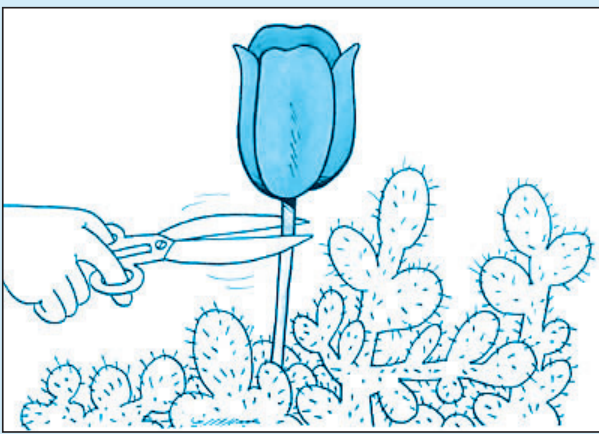
هفته نامه توفیق آغاز

* پس از توقیف توفیق، همکاری با اکثر نشریات؛ از جمله: نامه

حاجی بابا، بهلول، فکاهیه، خورجین، کارتون، زن روز، کیهان

کاریکاتور، گزارش هفته، کیهان ورزشی و گل آقا

* نخستین کاریکاتور بیست و نهمین سال ۱۳۵۰ تا به امروز



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۵ شهریور ۱۳۵۰ (برابر با ۱۵ رجب ۱۳۸۱، ۶ سپتامبر ۱۹۷۱)نقل شده است

قطر مایل است احتیاجات خود را از ایران تهیه کند

دیروز بازرگانان قطری به اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران اطمینان دادند که مایلند تمام احتیاجات خود را تا حدی که در ایران می‌توان تهیه کرد، از این کشور خریداری کنند. بازرگانان و صاحبان صنایع ایران نیز اعلام کردند که تجربه و مقدورات و کالاهای خود را با بهترین شرایط در اختیار قطر در حال توسعه و عمران قرار خواهند داد.

آقای قاسم لاجوردی نایب رئیس اتاق ایران که ریاست این جلسه را به عهده داشت قطر را کشوری ثروتمند که درآمد سرانه آن قریب ۲ هزار دلار و در حال توسعه و عمران است معرفی کرد. وی گفت در آینده قطر در عمران بنادر و ایجاد جاده‌ها و ارتباطات فعالیت شدید خواهد داشت و ایران مایل است که همه تجربه و کالاهای مورد احتیاج قطر را با قیمتی معقول در اختیار آن قرار دهد.

سخنگوی هیات در جواب گفت: با توجه به پیشرفت‌هایی که در رشته‌های مختلف به خصوص صنعت در ایران دیدیم، هیچ عیبی نمی‌بینیم که راهنمایی بگیریم و با کمک شما به توسعه صنایع خود بپردازیم.

مادست خود را بسوی شما دراز میکنیم و میدانیم که شما این دست همکاری را خواهید فشرد.

رانندگان اتومبیل‌های پلاک پلاستیکی ۱۰۰ تومان جریمه میشوند

طبق آمار بدست آمده از روز اجرای قانون تشدید مجازات رانندگان متخلف تعداد تصادفات و سوانح نقلیه در تهران کاهش یافته و به نصف رسیده است.

این مطلب را سرهنگ شیرانی رئیس راهنمایی و رانندگی کشور به خبرنگار اطلاعات گفت.

سرهنگ شیرانی ضمن اشاره به نتایج مطلوب بدست آمده از اجرای قانون جدید در پاره‌ای از موارد بی‌نظمی رانندگان و سوانح نقلیه را مشکل اساسی وضع آشفته ترافیک تهران دانست.

از جمله موارد تخلفی که در چند روز گذشته مورد توجه پلیس بوده است نصب شماره‌های پلاستیکی به جای شماره‌های خود راهنمایی و رانندگی است. در این مورد پلیس به موجب قانون صاحب وسیله نقلیه را یک هزار ریال جریمه می‌کند و معتقد است که این کار دستکاری و تعویض پلاک شهربانی است.

عده‌ای از رانندگان این گونه وسائط نقلیه معتقدند که پلاک‌های شهربانی زیبا نیست و با توجه به پلاک اتومبیل در دیگر کشورهای دنیا باید اقدام اساسی در تعویض آنها بشود و پلاک‌ها را شکل‌تر نمایند.

زن ۱۱۰ ساله علیه شوهر ۹۰ساله اش بدادگاه شکایت کرد!

دیروز یکزن یکصد و دهساله تبریزی بنام «ژیور» از شوهر نودساله خود بدادگاه حمایت خانواده تبریز شکایت کرد! این زن از دادگاه خواسته است که همسرش را مجبور کند قبل از مرگ خرج «کفن و دفن» او را بپردازد!

«ژیور» در شکایت خود خاطر نشان ساخته است که وی شصت‌سال است با شوهرش ازدواج کرده و در این مدت در رنج و شادی او شریک بوده است. اما اکنون شوهرش در کمال بیرحمی وصیتنامه‌ای تنظیم کرده که براساس آن کلیه دارائی خود را بغیرزند خود بخشیده است!

«ژیور» همچنین متذکر شده که چون احتمال دارد شوهرش قبل از او بمیرد بنابراین تکلیف خرجی او پس از مرگ شوهرش چه خواهد شد؟! از طرفی مخارج کفن و دفن او را چه کسی می‌پردازد؟

«ژیور» از این روز دادگاه درخواست کرده است که هرچه زودتر مقامات مسئول تکلیف او را با شوهرش تعیین کنند و قبل از مردن «بیوک» او را مجبور سازند که مخارج او و هزینه کفن و دفن وی را بپردازد!

افشای یک راز بزرگ

معاون هیتلر جاسوس شوروی بود

نیویورک-روزنامه نیویورک تایمز گزارش می‌دهد که بنا بر نوشته ژنرال گلن، رئیس سابق سرویس‌های محرمانه آلمان غربی مارتین بورمان معاون سابق هیتلر یک جاسوس مخفی شوروی بوده و در سال ۱۹۶۹ در نقطه‌ای از خاک آن کشور مرده است.

این مطلب را ژنرال گلن در کتاب خاطرات خود قید کرده است.

ژنرال گلن تا سال ۱۹۶۸ ریاست سرویس‌های مخفی آلمان غربی را بعهده داشت و پس از آن خاطرات خود را بصورت کتاب جالبی نوشته است که هنوز انتشار نیافته است.

بسیاری از بنگاه‌های مطبوعاتی اکنون برای بدست آوردن امتیاز انتشار این کتاب با یکدیگر برقابت پرداخته‌اند.

یکی از بنگاههای نشریاتی آلمانی غربی حاضر شده است در برابر پرداخت یک میلیون دلار انحصار چاپ این خاطرات را بدست بیاورد.

ژنرال گلن در خاطرات خود می‌نویسد: هنگامی که سرویس‌های مخفی آلمان را در جبهه غرب اداره میکرد برای آخرین بار مارتین بورمان را در سال ۱۹۴۵ در برلن بدید که بسوی خطوط شوروی میرفت.

بعدها وقتی که بریاست کل سرویس‌های مخفی آلمان غربی برگزیده شد گزارشهایی از ماموران خود در شوروی دریافت کرد.

در این گزارش‌ها گفته میشد که مارتین بورمان در سال ۱۹۶۹ در شوروی در گذشته است.

قالب زندگی



در برابر باد / منبع: National geography

امروز با سعدی

شب فراق که داند که تا سحر چنداست؟

مگر کسی که به زندان عشق درینداست

گرفتم از غم دل راه بوستان گیرم

کدام سرو به بالای دوست مانند است؟

پیام من که رساند به یار مهر گسل؟

که برشکستی و ما را هنوز پیوند است

قسم به جان تو گفتن طریق عوّت نیست

به خاکپای تو و آن هم عظیم سوگند است

که باشکستن پیمان و برگرفتن دل

هنوز دیده به دیدارت آرزومند است

بیاکه بر سرکویت بساط چهره ماست

به جای خاک که در زیر پایت افکندست

خیال روی تو بیخ امید نشانداست

بلای عشق تو بنیاد صبر برکندست

عجب در آنکه تو مجموع و گر قیاس کنی

به زیر هر خم مویت دلی پراکندست

اگر برهنه نباشی که شخص بنمای

گمان برند که پیراهنت گل آکندست

زدست رفته نه تنها منم درین سودا

چه دستها که زدست تو برخداوند است

فراق یار که پیش تو کاه برگی نیست

بیبا و بردل من بین که کوه الوند است

ضعف، طاقت آهم نماند و ترسم خلق

زضعف، طاقت آهم نماند و ترسم خلق

گمان برند که سعدی ز دوست خرسند است

داستان کوتاه

گرگ‌های درون

پسرک با عجله نزد پدر بزرگ خود رفت واز رفتار زشت و خارج از عدالت دوستش یا او سخن گفت. پدر بزرگ نوه‌اش را به آرامش فرا خواند و او را در کنار خود نشاند و گفت: می‌خواهم خاطره‌ای برایت تعریف کنم.

وقتی جوان بودم از دست یکی از اطرافیانم بسیار آزرده شدم، تنفر در وجودم موج می‌زد، اما فهمیدم که تنفر و عصبانیت به دشمن من لطمه نمی‌زند بلکه خودم را می‌آزارد. درست مثل اینکه خودت سم بخوری و منتظر باشی تا دشمنت بمیرد.

پیرمرد ادامه داد: تجسم کن که در وجودت دو گرگ

زندگی می‌کنند. یک گرگ که آرام و متین است و تا زمانی که واقعاَ به خطر نیفتد واکنش نشان نمی‌دهد. این گرگ راه و رسم مبارزه و شکست دشمن را می‌داند، اما گرگ دوم همیشه عصبانی است و این عصبانیت قدرت تفکر را از او سلب می‌کند. او همواره عصبانی است و این عصبانیت هیچ چیز را تغییر نمی‌دهد. خیلی وقت‌ها بسیار سخت است که با این دو گرگ زندگی کنی که چون هر کدام از آنها سعی می‌کنند وجودت را تسخیر کنند.

پسرک به چشمان پدر بزرگش نگاه کرد و پرسید: کدام گرگ برنده می‌شود پدر بزرگ؟

پیرمرد گفت: به هر کدام که غذا بدهم.

ترجم: آرش میری خانی
منبع: ummah.com

امروز در تاریخ

دو بهانه دولت لندن برای مداخله بیشتر در ایران

۱۵ شهریور ۱۲۹۴ (ششم سپتامبر ۱۹۱۵) معاون کنسولگری انگلستان در بوشهر مورد حمله قرار گرفت و به ضرب گلوله مجروح شد. این حادثه که متعاقب تیراندازی دهم شهریور به کنسول انگلستان در اصفهان صورت گرفته بود دو بهانه به دست انگلیسی‌ها که در انتظار آن بودند داد تا:

۱- حضور نظامی خود در ایران مخصوصا در خوزستان را گسترش دهند.

۲- به «مستوفی» نخست وزیر وقت اولتیماتوم دهند که استاندار فارس را عزل کند که مستوفی چنین کرد!

دولت لندن انجام چنین کارهایی را در ایران، طبق قرارداد سن پترز بورگ (تقسیم ایران به دو منطقه نفوذ) حق خود می‌دانست!

اجباری شدن درس ورزش (تندرستی) در مدارس ایران

اجباری شدن درس ورزش در مدارس ایران از چنین روزی در سال ۱۳۰۶ قانون شد و قرار شد که از آغاز سال تحصیلی بر برنامه هفتگی مدارس اضافه شود. لایحه مربوط چند روز پیش از این از تصویب مجلس گذشته بود که پس از طی مراحل مرسوم، از ۱۵ شهریور ۱۳۰۶ به صورت قانون درآمد. در آن زمان هدف از درس ورزش، تندرستی و آشنا شدن دانش آموزان با تاریخچه و اصطلاحات بازی‌ها بود، نه تماما تمرین فوتبال و والیبال و

اعتراض مصدق به تبعید غیر قانونی که بدون پاسخ ماند!

دکتر محمد مصدق پانزدهم شهریور ماه ۱۳۳۵ به تبعید غیر قانونی خود به احمدآباد ساوجبلاغ (نزدیک کرج) اعتراض کرد، زیرا که به چنین تبعیدی محکوم نشده بود. خود وی نوشته است که در آستانه اتمام دوه محکومیت (محکومیت خلاف قانون)، او را تحت الحفظ از زندان به احمدآباد بردند و در اینجا به حالت تبعید قرار دادند. ظاهرا به این اعتراض دکتر محمد مصدق که حکومت او در اثر کودتای ۲۸ مرداد عمدا و جبرا پایان یافته بود رسیدگی نشد. دکتر مصدق که ۳ سال زندان او در لشکر ۲ زرهی در مرداد سال ۱۳۳۵ به پایان می‌رسید، چند روز پیش از اتمام زندان به روستای احمدآباد تبعید شد و از این زمان تا پایان عمر در این روستا تحت نظر قرار داشت بدون اینکه به این تبعید محکوم شده باشد که خود، آن را زندانی غیر قانونی در "قلعه" توصیف کرده است.

مبتکر روش نوینی در روزنامه نگاری



ماریو مونت فورته تولدو

«ماریو مونت فورته تولدو» داستان نگار شهیر گواتمالایی و یکی از نویسندگان بزرگ قرن ۲۰ در زبان اسپانیایی ششم سپتامبر ۲۰۰۳ در ۹۲ سالگی دیده از جهان فرو بست. معروفترین داستان او «راه‌ها به کجا ختم می‌شوند» عنوان دارد که برپایه آن فیلم سینمایی پر بیننده‌ای هم ساخته شده است. بیشتر داستان‌ها و نمایشنامه‌های «مونت فورته» زمینه سیاسی و انتقادی در حمایت از مردم (توده‌ها) دارد.

بازگشت کشتی ماژلان بدون خود او به اسپانیا

ششم سپتامبر ۱۵۲۲ از پنج کشتی و ۲۶۵ ملوان که ماژلان (تلفظ درست ماجلان Ferdinand Magellan) به منظور یافتن راه دریایی آسیا از غرب، بندر سویل اسپانیا را ترک کرده بودند یک کشتی (ویتوریا) با ۱۷ ملوان به اسپانیا بازگشتند، ولی همین سفر دریایی طولانی عملا ثابت کرد زمین



Ferdinando Magellan

کروی شکل است که به جایی متکی و متصل نیست. هدف ماژلان از این سفر که سه سال طول کشید خدمت به علم جغرافیا نبود بلکه در اصل ماموریتی تجاری و مستعمراتی بود؛ زیرا که پر تغالی‌ها راه دریایی به آسیا را از طریق جنوب آفریقا (دماغه امید نیک) یافته و بر مناطق متعدد در سر راه مستولی شده و به تجارت ادویه دست زدند که اسپانیا می‌خواست بدون درگیری با رقیب، از طریق دیگر به این هدف برسد.

جدول سودوکو

آسان

۹۹۲

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۷	۴			۶		۱	
				۸		۴	۷	۶	
					۵				
			۶	۴			۵		
			۸			۶		۷	
							۸		
									۳
				۹	۵			۲	۸
						۵			

حل جدول شماره ۳۱۴

۹	۴	۲	۷	۸	۷	۱	۵	۳
۱	۶	۵	۴	۳	۲	۷	۸	۹
۸	۷	۳	۵	۹	۱	۴	۲	۷
۵	۳	۴	۷	۲	۸	۹	۶	۱
۶	۲	۱	۹	۵	۴	۸	۳	۷
۷	۸	۱	۶	۳	۹	۴	۵	۲
۲	۵	۹	۸	۱	۶	۳	۹	۴
۴	۹	۶	۳	۷	۵	۲	۱	۸
۳	۱	۸	۲	۴	۹	۶	۷	۵

۶			۱	۴		۷	۲	۹
۲			۴					
۳	۴			۶	۷	۱		
۹		۳		۶				۴
		۶	۱		۵	۸		۲
							۶	

حل جدول شماره ۹۹۱

۴	۷	۹	۵	۲	۱	۳	۸
۲	۴	۱	۸	۶	۴	۵	۷
۱	۸	۵	۷	۴	۳	۲	۹
۸	۵	۳	۴	۲	۹	۶	۱
۹	۷	۲	۱	۸	۵	۴	۳
۷	۱	۴	۵	۶	۹	۸	۲
۵	۴	۳	۷	۱	۸	۲	۹
۷	۲	۱	۸	۹	۴	۳	۵
۳	۹	۸	۲	۶	۵	۷	۱

دکتر مهشید خویی: مشورت با دندانپزشک رشد متوازن دندان‌ها را تضمین می‌کند

مختلفی وجود دارد شما چه توصیه ای برای انتخاب بهترین خمیر دندان دارید؟

در مرحله اول باید توجه کنیم خمیر دندان های حاوی فلوراید را مصرف کنیم. دوم: باید در هر دوره، نوع برند خمیر دندان را تغییر دهیم زیرا اگر دایما از یک نوع خمیر دندان استفاده کنیم میکروب ها در دهان، به این نوع خمیر دندان و مواد تشکیل دهنده آن مقاوم می شوند و این به معنای از دست دادن سلامتی دندان است.

لطفا جهت کسب اطلاعات در زمینه دندانپزشکی با شماره تلفن ۴۳۸۱۴۶۲ - ۰۳۱۱ و ۰۹۳۷۱۰۱۲۶۱۰ تماس حاصل فرمایید.



۶ ماه تا ۱ سال است. هزینه کمتر - کیفیت بیشتر، شعار اصلی ما برای تشویق مردم برای مراجعه به موقع به دندانپزشک است.

۵- کدامیک از دندان ها نسبت به دیگر دندان ها دیرتر و کدام زودتر خراب می شود؟

دندان شش پایین آسیاب بزرگ، زودتر خراب می شود زیرا پشت دندان های شیری قرار دارند و دیرتر متوجه خراب شدن آن هستیم. اما دندان نیش به دلیل اینکه دیرتر رشد می کنند دیرتر خراب می شوند.

۶- نخستین باری که شما به یک دندانپزشک مراجعه کردید کی بود؟

در ۶ سالگی اولین حضور در دندانپزشکی را تجربه کردم که به دلیل درد در دندان شیری به متخصصی خانم مراجعه کردم که شاید یکی از علل اصلی من برای تحصیل در رشته دندانپزشکی، حسن خلق وی بوده است.

۷- در بازار، تبلیغات متفاوت برای خمیر دندان ها می شود و با توجه به اینکه برندهای

رشد می کند: در گذشته فک انسان ها بزرگتر بود و دندان عقل در دهان رشد می کرد اما به مرور زمان فک انسان ها کوچک شد و دندان عقل به مشکلی برای انسان ها تبدیل شد و شاید یکی از دلایل خرابی دندان عقل نرسیدن مسواک به آن و امکان ناپذیر بودن برای کشیدن نخ دندان است.

۳- علت رشد نامتوازن و ناهماهنگ دندان ها در سنین کودکی چیست؟

کودکان از والدین خود ارث می برند و گاهی ناهماهنگی میان دندان ها از این مهم سرچشمه می گیرد، اما والدین مراقب باشند اگر متوجه شدند دندان های دایمی فرزندان

در آستانه رشد نامتوازن است سریع به پزشک مراجعه کنند تا ما با کشیدن دندان های شیری، فضا برای رشد زیبا و هماهنگ دندان های دایمی فرزندان شما را فراهم کنیم.

۴- بهترین روش برای آگاهی از ضرورت مراجعه سریع به دندانپزشک چیست؟ (قبل از اینکه دچار دندان درد شویم)

استاندارد ترین زمان برای مراجعه به پزشک

۱- توصیه شما برای حفظ سلامت دندان ها چیست؟

مسواک زدن را فراموش نکنید، اما سعی کنید هر شب از نخ دندان استفاده کنید زیرا دندان ها فقط با مسواک زدن تمیز نمی شود. جویدن آدامس نیز دیگر راهی است که بعد از وعده های غذایی به آن توصیه می شود. البته آدامس های بدون قند که اخیرا در بازار وجود دارد.

۲- دندان عقل چرا رشد می کند و چرا باید آن را کشید؟ فلسفه وجود این دندان چیست؟

دندان عقل شکلی متفاوت دارد و از نشانه های این دندان نداشتن ریشه صاف و محکم است. اگر شما از کسانی هستید که دندان عقل تان این نشانه ها را ندارد نباید اشتباه کنید و آن را بکشید بلکه باید آن را حفظ کرد. اما فلسفه اینکه چرا دندان عقل در دهان انسان



همگام با ارایه آموزش های فن آوری اطلاعات و ارتباطات (IT)

پیش دبستانی و دبستان هوشمند صدف نوین افتتاح شد



دانش آموزان از خدمات الکترونیک بهره مند می شوند. پرورش دانش آموز به والدین - کارگاه خلاقیت و سالن ژیمناستیک



دنیای امروز مبنی بر فن آوری اطلاعات و ارتباطات بوده و گریز از آن امری اجتناب ناپذیر است. بر کسی پوشیده نیست که بهره مندی از فن آوری اطلاعات و ارتباطات در امور روزمره نه تنها باعث صرفه جویی در وقت و هزینه می شود، بلکه تسریع امور آنها را نیز به دنبال دارد. در راستای ترغیب و تشویق مردم در بهره گیری آنها به فن آوری های نوین، سازمان و نهادهای مختلفی با تدارک همایش ها و دوره های آموزشی گام هایی برداشته اند. اما در این بین آموزش و پرورش به عنوان متولی در امر آموزش که عهده دار پیشرفت جوامع امروز است، نقش مهمی را در نهادینه کردن استفاده از فن آوری های نوین ایفا می کند. اولین گام در این زمینه، چند رسانه ای کردن مدارس یا به تعبیر کلی مدرسه هوشمند مبتنی بر فن آوری اطلاعات و ارتباطات است. مدرسه هوشمند، پیشنهادی علمی و هدفمند برای اجرای پیشرفته ترین روش های آموزش نوین و نگاه علمی به وضعیت کنونی نظام آموزشی کشور است. پیش دبستانی و دبستان هوشمند صدف نوین در این امر همگام بوده و فعالیت خود را از امسال زیر نظر سرکار خانم بامدی آغاز کرده است و علاوه بر این که دارای محیطی برای یاددهی و یادگیری غیر تکراری و جذاب علمی است،

پیش دبستانی و دبستان هوشمند

صدف نوین

نشانی: خانه اصفهان - چهارراه نیروی هوایی - کوی ارغوان - ۱۲ متری لاله پلاک ۳
تلفن: ۴۳۴۳۷۷۹ - ۰۳۱۱
همراه: ۰۹۱۳۸۰۲۱۷۸۵
مدیر: سرکار خانم بامدی

امکانات مدرسه هوشمند صدف نوین:

- بهره گیری از تابلوهای هوشمند
- سایت کامپیوتری همراه با آموزش های لازم
- آزمایشگاه و لابراتوار مجهز
- کتابخانه دیجیتال
- حضور و غیاب الکترونیک
- فضایی مناسب برای پرورش هوش و خلاقیت کودکان
- ارتباط و اطلاع رسانی از وضع آموزش و

مهد کودک، مکانی برای اجتماعی شدن فرزندان شما

را ایفا کنند، تحقیق شود. اگر مهد کودک دارای ویژگی‌های لازم باشد و تنها از کودک نگهداری نکند، بلکه به نیازهای او توجه داشته باشد و رشد کودک و شرایط فردی او را در نظر بگیرد و درباره برنامه خواب، بازی، تغذیه، استراحت کافی و فعالیت‌هایی که متناسب سن کودک باشد، تدبیر لازم اندیشیده باشد و محیط امنی برای کودکان ایجاد کند، می‌توان پیشنهاد کرد که والدین حتماً فرزندشان را به چنین مهد کودک بسپارند.

فرزندان را به موقع از مهد کودک تمویل بگیرید

والدین این کودکان باید فرزندشان را به موقع از مهد کودک تحویل بگیرند. اگر کودک مدتی را در مهد چشم به راه آمدن والدین بماند، دچار نوعی هیجان می‌شود که برایش آزاردهنده است و شاید به این فکر بیفتد که فراموشش



بسیاری از مادران و پدران با شنیدن مهد کودک بی‌درنگ یاد والدین کارمند می‌افتند و تصور می‌کنند مهد کودک جایی است که می‌توانند فرزندانشان را برای چند ساعت به افرادی بسپارند و خودشان به کارشان برسند. اما مهد کودک صرفاً جایی نیست که سرپرستی کودکان را بپذیرد، بلکه مکانی برای آموزش و اجتماعی شدن اوست. کودکانی که به مهد کودک می‌روند، زمینه رشد اجتماعی‌شان فراهم می‌شود و در تعاملات اجتماعی شکل می‌گیرند. بسیاری از رفتارهایی که کودکان در خانه نیاموخته‌اند، در مهد کودک می‌آموزند. رفتارهای منفی یا رفتارهایی که چندان مثبت یا جامعه پسند نیستند در مهد کودک کمرنگ می‌شوند. به این ترتیب کودکان مجموعه‌ای از رفتارها و اطلاعات مفیدی را در مهد کودک می‌آموزند و از طرف دیگر رفتارهای بدی که



کرده‌اند و دیگر دنبالش نخواهند آمد. این نگرانی کودک اهمیت زیادی دارد و باید از بروز آن جلوگیری کرد. بنابراین باید کودک را به موقع به مهد بسپاریم و به موقع او را تحویل بگیریم. همه کودکان در ابتدای رفتن به مهد کودک قدری اظهار ناراحتی می‌کنند که در چنین صورتی با کمک مربیان و روش‌های صحیح رفتار درمانی می‌توان این کودکان را آماده کرد و آنها را راضی کرد که چند ساعتی از مادر خود دور باشند.

رفتن کودکان به آمادگی نیز بسیار مهم و در مراحل رشد کودک بسیار موثر است. دوره آمادگی کودک را برای ورود به دبستان آماده می‌سازد. کودکانی که دوره آمادگی را گذرانده‌اند برای ورود به دبستان بسیار مهیا تر هستند و آموزش‌های رسمی و غیر رسمی که برایشان در نظر گرفته شده است به رشد اجتماعی و مهارت‌های حرکتی آنها کمک بسیار زیادی خواهد کرد.

اجتماعی و کلامی کودکان است و ضروری به نظر می‌رسد. در یک مهد کودک برنامه کودکان از نظم خوبی برخوردار می‌شود و برنامه خواب و خوراک آنها به طور منظم از قاعده خاصی پیروی می‌کند. همچنین آموزش بسیاری از مطالب که ممکن است مادر، در منزل به صورت پراکنده یا به طور غیر علمی به فرزندش بیاموزد، در مهد کودک به صورت منظم و روشمند در جمع و به صورت گروهی آموخته می‌شود.

ویژگی‌های مربیان مهد کودک

مربیان در مهد کودک وظیفه بسیار مهمی بر عهده دارند، زیرا نقش جانشین مادر را برای کودک ایفا می‌کنند. با توجه به این تعریف، مربی باید بتواند اضطراب کودک را کاهش دهد و به او امنیت ببخشد و او را کنترل کند. بنابراین لازم است درباره شخصیت و نحوه رفتار مربیان و این که تا چه حدی قادرند نقش جایگزین مادر

محیط خانواده و نزد والدین خود باشند تا احساس امنیت روانی اولیه و وابستگی‌های عاطفی آنها به صورت صحیح و طبیعی در خانواده شکل بگیرد. از سه سالگی، کودکان به تجربه‌های اجتماعی نیز نیاز دارند که ارتباط با همسالان و آموختن بسیاری از مفاهیم را می‌توان از طریق اجتماع و همسالان برای فرزندان در مهد کودک مهیا کرد. رشد اجتماعی کودک، نحوه ارتباط با دیگران و یادگیری زبان و درک مفاهیم کلامی و غیر کلامی، در یک مهد



آموخته‌اند در مهد کودک با روش‌های خاصی که وجود دارد، تعدیل می‌شوند. تحقیقات نشان می‌دهد کودکانی که به مهد کودک رفته‌اند در مقایسه با کودکانی که به مهد نرفته‌اند از واژه‌های بیشتری استفاده می‌کنند و نحوه ارتباطشان با دیگران راحت تر است، بنابراین یک مهد کودک خوب با معیارهای بهداشتی و تربیتی قابل قبول، تاثیر زیادی در رشد روانی کودک دارد.

۳ سالگی بهترین سن برای ورود به مهد کودک

بهتر است کودکان تا پایان ۲ سالگی در کودک خوب از معیارهای لازم برای رشد

مهد کودک و پیش دبستانی صدف نو

نشانی: اصفهان - چهار راه رزمندگان خیابان رباط دوم سمت راست کوی مراد عسگری

تلفن: ۰۳۱۱ - ۴۴۲۱۷۰۴ و ۰۹۱۳۸۰۲۱۷۸۵ مدیر: سرکار خانم بامدی

شش توصیه برای داشتن دندان های سالم



۱- به یاد داشته باشید که خمیر دندان فقط ۳۰ درصد از سلامتی دندان ها را تامین می کند، اما ۷۰ درصد سلامت دندان ها وابسته به نوع مسواکی است که انتخاب می کنید و البته نحوه صحیح مسواک زدن هم نقشی تاثیر گذار دارد.

فراموش نکنید برای کودکان زیر ۱۸ ماه نباید از خمیر دندان استفاده شود.

۲- دهان شویه فلوراید یکی از راه های موثر و آسان در کاهش پوسیدگی دندان است که باید در کنار مسواک زدن آن را فراموش نکنیم. این تنها روشی است که هم کودکان بالای ۶ سال می توانند از آن استفاده کنند و هم افراد میان سال.

خوردن میوه = سلامتی مینای دندان

۳- میوه ها دارای ماده ای هستند که باعث می شود میکروب ها کمتر بر روی مینا بچسبند، یادمان باشد با خوردن میوه بزاق ترشح بیشتری دارد که این افزایش برای دندان ها مفید است.

۴- استفاده از مواد قندی آری یا خیر؟

هیچ کس نمی تواند توصیه کند که اصلا مواد قندی نخوریم، اما می توان گفت چه زمانی استفاده شود بهتر است؟ یکی از مهمترین راه های پیشگیری از پوسیدگی این است که در وعده های اصلی غذایی مواد قندی و شیرینی مصرف کنیم.

پس به کودکان خود به جای اینکه بگوییم ((شیرینی نخورید!!)) بگوییم استفاده از مواد قندی در بین وعده های اصلی غذا یعنی صبحانه، نهار، شام ممنوع!!!

۵- بیماری خاموش نام دیگر التهاب لثه

جرم های دندان عامل اصلی بروز این بیماری است. تورم، قرمزی و خونریزی مکرر لثه و بوی بد دهان از نشانه های ابتلا به آن است. این بیماری هیچ دردی ندارد و روند کندی دارد، بنابراین پیشرفت بیماری نامشخص است و به ناگاه تحلیل لثه و استخوان فک اتفاق می افتد که متأسفانه اگر سریع درمان نشود به از دست دادن دندان منجر می شود.

۶- آیا جرم گیری برای دندان ها ضرر دارد؟

برخی از مردم جرم گیری را برای مینای دندان مضر می دانند ولی بر خلاف تصور عوام، هیچ ضرری متوجه دندان ها نیست.

دستگاه های جرم گیری با ایجاد ارتعاشات و نوسانات منظم جرم را از سطح دندان جدا می کند.

***دندانهایتان را مرتب تمیز... کنید**

***استفاده صحیح از نخ دندان را تجربه... کنید**

***برای کاهش مصرف غذاهای شیرین و تنقلات برنامه ریزی... کنید**

***اهمیت معاینات مرتب دندانپزشکی را در ذهن خود ثبت... کنید**

***استفاده از خمیر دندان های حاوی فلوراید را نباید فراموش... کنید**

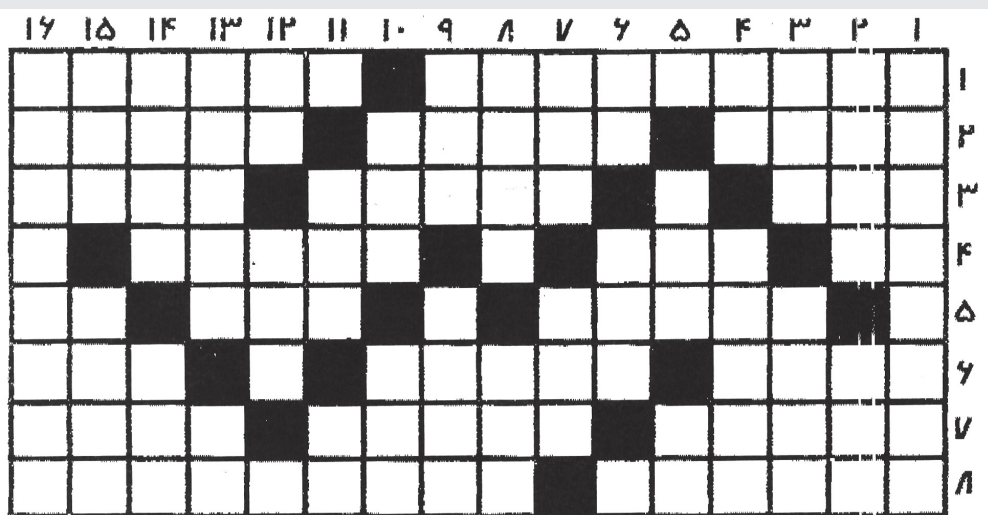
***در خرید مسواک به کیفیت آن توجه... کنید**



نکاتی

برای داشتن

لبخندی زیبا



قابل توجه خوانندگان محترم: پاسخ (حل) جدول شماره ۱ در شماره بعدی ویژه نامه چاپ خواهد شد.

این ویژه نامه به مدت ۶ ماه در سایت پنج آسمان ارایه می شود www.5sky.info

افقی:

- ۱- دریاچه ای در آفریقا - کودک
- ۲- رسیدن - ایجاد کردن - نامه الکترونیکی
- ۳- هدر دادن - باشگاه فوتبال انزلی - واحد معادل یک هزارم
- ۴- قیمت بازاری - رنگ آسمان - آهو
- ۵- ضروری گردانیدن - لاغر - کجاست؟
- ۶- مرسوله - فرشتگان - رشته کوه اروپایی
- ۷- کشوری در آمریکای جنوبی - پیوستگی - برگه ورود به سالن سینما
- ۸- مراسم یادبود - کاشف فرانسوی شدت جریان الکتریکی

عمودی:

- ۱- از میوه های سرشار از ویتامین C
- ۲- فرعی نیست - نغمه
- ۳- نقطه شکم - آرزو
- ۴- زیبای طبیعت - نام دخترانه
- ۵- رنگ بهاری - رمق
- ۶- یادداشت - اسب قاصد
- ۷- از اعداد ترتیبی - درس خوانده مذهبی
- ۸- سردکننده - تقلید
- ۹- ایالتی در آمریکا - وسط
- ۱۰- اسم - جالباسی
- ۱۱- کرشمه - شامل همه
- ۱۲- گشاده - کلام مخفی
- ۱۳- مریض - آتش
- ۱۴- اثر «ژان ژاک روسو» فرانسوی - درد و رنج
- ۱۵- چاهی در جهنم - نماهنگ
- ۱۶- بالگرد

بامدی، مدیر مهد کودک و پیش دبستانی صدف نو:

مهد کودک و پیش دبستانی الکترونیک **صدف نو** فضای مناسب برای رشد تفکر خلاق کودکان



ارایه می‌دهید آیا برنامه‌هایی برای شکل‌گیری شخصیت کودک و پرورش توانایی‌های آنها هم انجام می‌شود؟

بله؛ از برنامه‌هایی که در راستای شکل‌گیری شخصیت کودک و پرورش توانایی‌های آنها انجام می‌شود، انجام آزمایش‌های هوش و خلاقیت و ارزیابی توانایی‌های جسمی، روحی روانی کودکان به طور مستمر و نیز کشف استعدادها و خاصیت کودکان و ارجاع آن به والدین برای پیگیری و محبت‌دهی صحیح است که بیشتر یادگیری‌ها در این سن به روش مشارکتی انجام می‌شود.

آیا در یک دوره آموزشی، برنامه جمعی برای هم‌نشینی کودک و والدین به همراه مربی آنها دارید؟ بله، هر ماه یکبار والدین کودکان هرکلاس دعوت می‌شوند و ساعتی در کنار کودک خود شاهد روش‌های تدریس با بهره‌گیری از روش‌های آموزش نوین، پرسش و پاسخ و نحوه آموزش مربی مربوطه قرار می‌گیرند.

اولین مشکلی که کودکان در بدو ورود به مهد کودک با آن مواجه می‌شوند، چیست؟

دوری از والدین، ترس از تنهایی و ورود به جمع که باعث کج خلقی، ناسازگاری و بهانه‌گیری کودکان می‌شود اما با متانت، محبت، گفت‌وگو و ارتباط موثر با مهد، به مرور زمان این مشکل حل می‌شود.

ماندن طولانی مدت در منزل و عدم ارتباط کافی آنها با همسالان خود و محیط‌های باز از مشکلاتی است که کودکان تا قبل از رفتن به مدرسه با آن روبرو هستند، شما برای رفع این مشکل و اجتماعی شدن آنها چه برنامه‌هایی دارید؟

از برنامه‌هایی که در مهد کودک و پیش دبستانی الکترونیک صدف نو ارایه می‌شود، شرکت دادن کودکان در بازی‌های جمعی و برنامه‌های گروهی از جمله نقاشی کردن، شعر خوانی، قصه‌گویی و کار دستی و سفال و کار نمایش همراه با شادی و خنده است که به اجتماعی شدن کودک کمک می‌کند. علاوه بر اینکه برنامه‌های جمعی برای کودکان

مهد کودک و پیش دبستانی الکترونیک صدف نو در سال ۱۳۸۰ فعالیت خود را با مدیریت سرکار خانم بامدی به همراه کادر مجرب آغاز کرد. در این مهد کودک و پیش دبستانی تلاش شده است با فضایی مناسب، مکانی برای رشد تفکر خلاق کودکان ایجاد تا زمینه رشد آنها در دیگر مقاطع سنی فراهم شود.

بفشی از خدمات مهد کودک و پیش دبستانی صدف نو

- آموزش طرح مکتب القرآن
- آموزش زبان‌های خارجی
- ایجاد شهرک ترافیک، به منظور نهادینه کردن رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی
- اتاق بازی و سالن ژیمناستیک و ایروبیک
- تجهیز کلاس‌ها با امکانات سمعی و بصری و تکمیل آموزش‌ها از طریق فیلم و لوح فشرده (CD)

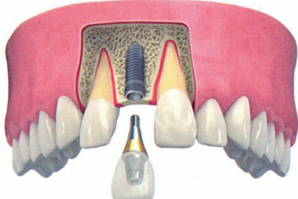
از آن زمان که پدران و مادران توصیه می‌کردند که کودک در ۶ سال نخست باید در کنار والدین خود باشند و تمامی آنچه را باید تجربه کنند در خانواده رقم می‌خورد زیاد نگذشته است اما تقریباً این تفکر رو به فراموشی رفته است و اکنون ایده حضور کودک در مجامع عمومی در سال‌های نخست کودکی بخصوص در مهد کودک‌ها و آمادگی را بیشتر والدین قبول دارند. امروزه شاهدیم والدین امکان تجربه خوش در کنار همسن و سالان را برای فرزندان خود مهیا کرده‌اند. اما چند موضوع جالب درباره حضور کودکان در مهد کودک‌ها بخوانید.

ایمپلنت‌های دندانی چیست؟



- * حذف نیاز به تراش دندان‌های سالم جهت ساخت پل‌های رایج (بریج)
- * کمک به بهبود جویدن و تغذیه سالم
- * تکلم بهتر و بازگرداندن حالات طبیعی صورت
- * ایجاد لبخند راحت و زیبا تر
- * تثبیت و راحتی بیشتر دست دندان کامل (دنچر)

پس از کاشت ایمپلنت، درست مثل یک دندان طبیعی، از دندان جدید استفاده کرده و مراقبت نمایید.



ایمپلنت‌های دندانی، پیچ‌هایی از جنس تایتانیوم هستند که به طور دائمی در استخوان فک کاشته می‌شوند.

تایتانیوم به خاطر ویژگی‌های اثبات شده در ارتباط با مقاومت بالا، کم‌وزنی، زیست سازگاری و همچنین تاریخچه موفقیتش در زمینه جایگذاری مفاصل پزشکی انتخاب می‌شود.

فواید ایمپلنت‌های دندانی:

- * کاهش تحلیل استخوان و لته ناشی از دندان‌های از دست رفته



نشانی: اصفهان - فلکه ملک شهر - خیابان شهید علم الهدی (رباط سوم)
سمت راست نبش کوچه پزشکان ۲ مجتمع تجاری محمد طبقه اول.

تلفن: ۴۳۸۱۴۶۲ - ۰۳۱۱ - همراه ۰۹۳۷۱۰۱۲۶۱۰